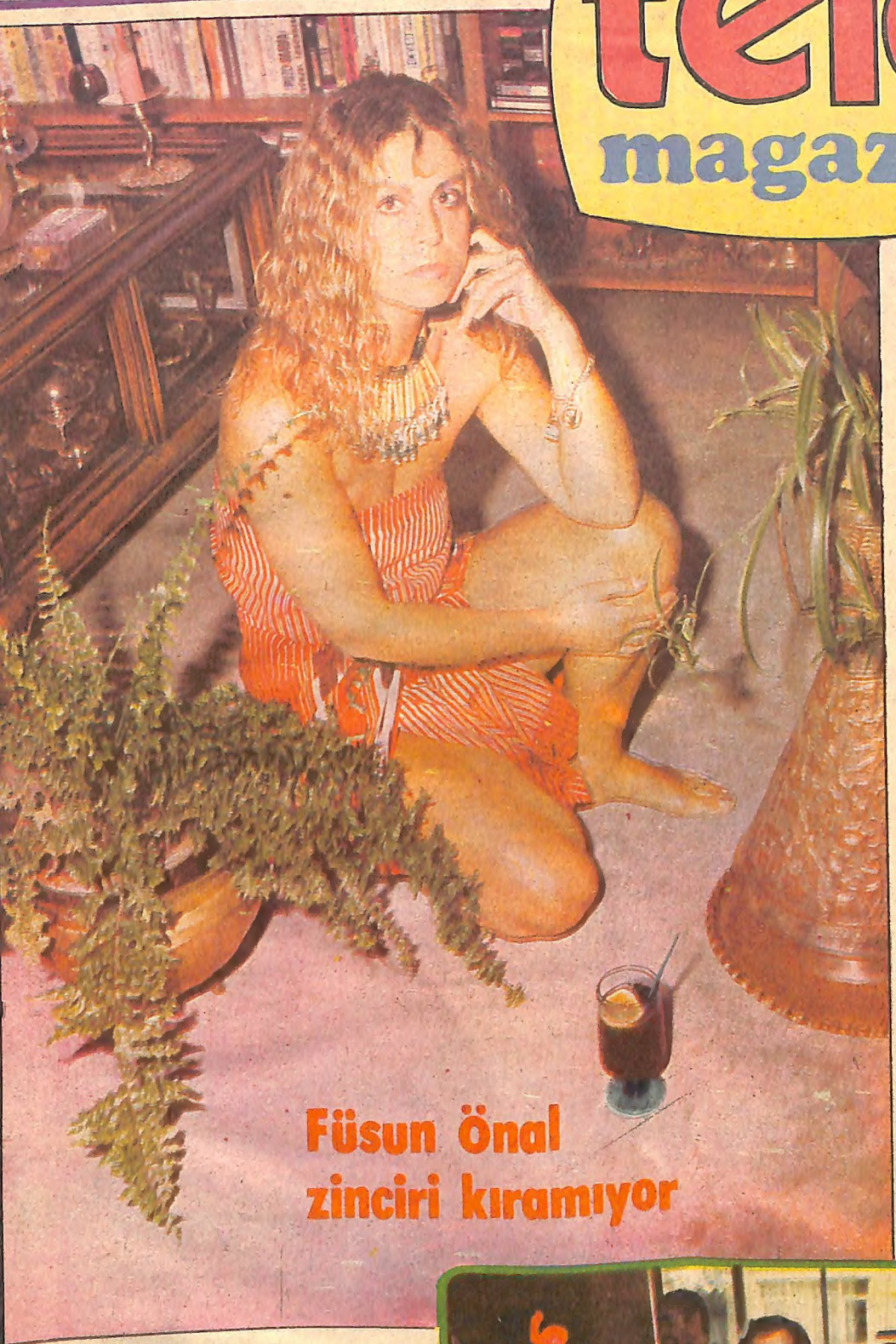
BAYRAMINIZ

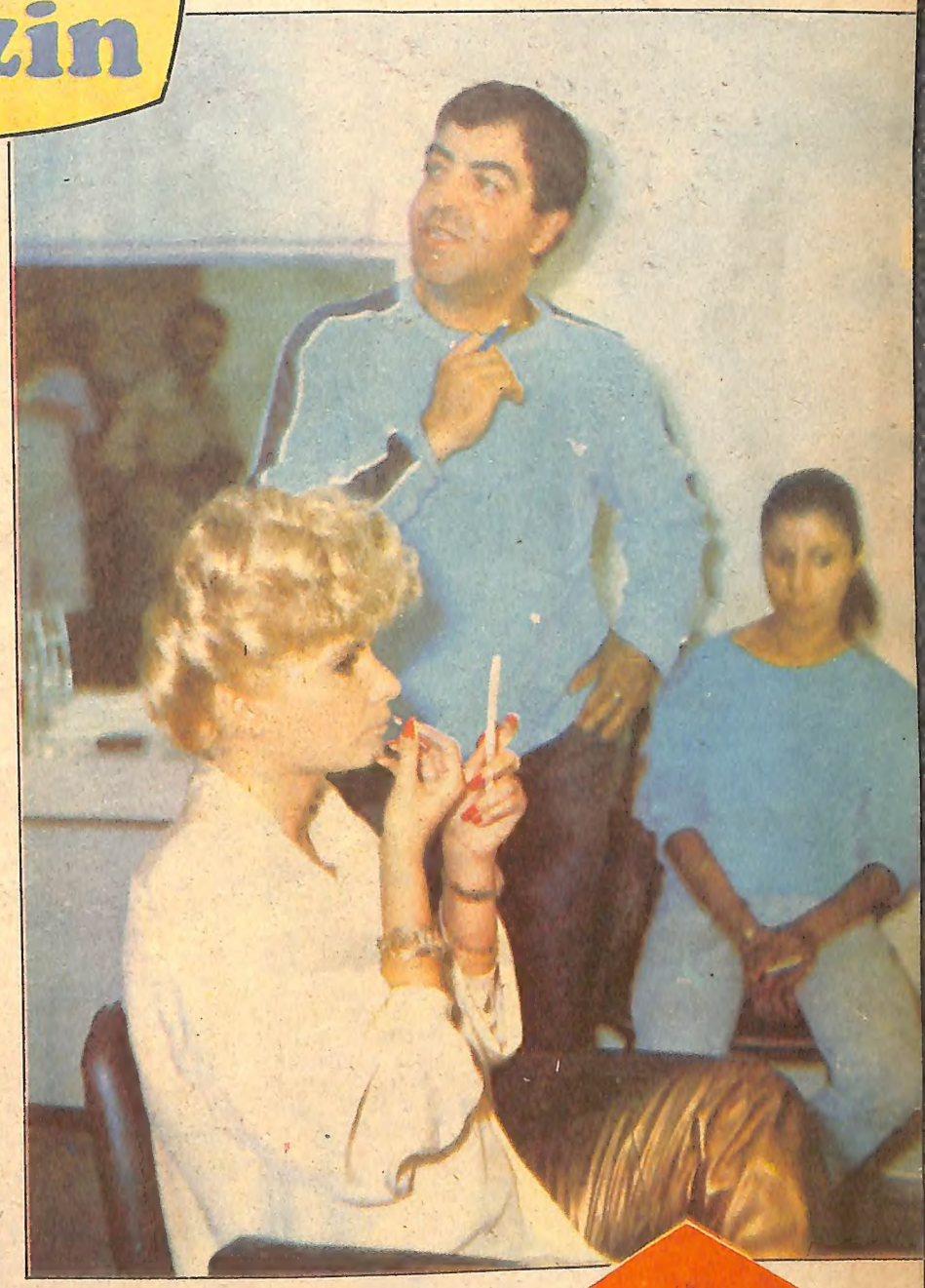
hey tele magazin

KUTLU OLSUN

Sayı: 44 • Haftalık TV dergisi
27 Eylül-3 Ekim 1982 • 20 Lira



Füsun Önal zinciri kıramıyor



TRT ile Hülya Sözer arasında olay çıktı

Adile Naşit kuzucuklarından ayrıldığı için çok üzgün

«Solistler Geçidi»nde büyük olay

Kendisine öteki sanatçılarla aynı sayıda şarkı söyletilmek istenince çok sinirlendi ve...

HÜLYA SÖZER STÜDYOYU TERK ETTİ

KIZGIN Hülya Sözer makyaj odasında böyle sinirliydi. Kapaktaki fotoğrafta da gördüğünüz Cengiz Baysal ile konuştuktan ve Baysal'ın "İsterseniz iki şarkı söylersiniz. İstemiyorsanız affedilmek istiyorsunuz demektir. İsteğiniz kabul edildi, gidebilirsiniz" demesinden sonra büyük bir kızgınlıkla makyaj odasından çıktı gitti.

GÜL SÖKMEN

Geçtiğimiz cumartesi günü ekrana gelen "Solistler Geçidi" adlı yapımın kadrosu içinde Hülya Sözer de vardı. Sanatçı çekim günü stüdyoya gelmiş ve makyaj odasına girmişti. Bu arada da her sanatçıyla eşit sayıda şarkı söyleyeceğini öğrenmişti. İşte ne olduysa ondan sonra oldu. Sözer, "Beni herkesle bir tutup isimsiz sanatçılarla aynı sayıda şarkı söyletemezler" diyordu. Programın yönetmeni Cengiz Baysal ise TRT'nin Fahrettin Aslan'ın gazinosu olmayıp devlet kuruluşu olduğunu söylüyor, Hülya Sözer'in kuralların dışına çıkamayacağını vurguluyordu. Bundan sonra da Hülya Sözer programa katılmadan stüdyodan çıkıp gidiyordu

Cumartesi gecesi ekranda "Solistler Geçidi" adlı bir yapım izledik. Sanatçılar sırayla ekrana geldiler ve ikişer parça söylediler. Bu programın kadrosunda Hülya Sözer de bulunuyordu. Eğer çekim günü İstanbul Televizyonu'nun Kuruçeşme'deki stüdyolarında "olay" olmasaydı, sanatçıyı da iki şarkısı ile izleyecektik.

Gerçekten de bir büyük olay yaşandı. Selçuk Ural, Şemsi Yastıman, Meral-Zuhal Kardeşler, Gönül Şenay, Ali Gürlü, Nur Azak ve Kâzım Okan'ı izlediğimiz "Solistler Geçidi"nin çekimlerine Hülya Sözer de gitmişti.

"Olay", Hülya Sözer'in programdaki bütün sanatçıların aynı sayıda parça söyleyeceğini öğrenmesi üzerine çıktı. Siz okurlarımıza o günün bütün ayrıntılarını verelim ve stüdyodaki havayı aktaralım.

Herkes sinirli

Günlerden salıydı. "Solistler Geçidi" programının çekimi yapılıyordu. Sanatçıların hepsi gelmişti... Ama bir gariplik vardı ortada, soğuk bir hava... Programın yönetmeni Cengiz Baysal sinirli sinirli dolaşıyordu. Hülya Sözer makyaj odasındaydı ve odanın kapısı sıkı sıkıya kapalıydı... Yapımcı Tamer Köksal, arada bir odaya giriyor, çıkıyor, Cengiz Baysal'la bir şeyler konuşuyor, tekrar makyaj odasına giriyordu. Bu konuşmalardan, kulağımıza çalınanlar oldu:

"İstemiyor Cengiz, 'Ben üç şarkı diye geldim' diyor..."

"Valla kardeşim, üç şarkı olmaz..."

"Sen öyle mi söz vermiştin?.."

"Ben kimseye söz filan vermedim. Burada assolist diye de bir şey olamaz."

Daha fazlasını duyamıyorduk. Sonra birden Cengiz Baysal'ın sesi duyuldu uzun koridorda:

"Burası Fahrettin Aslan'ın gazinosu değil, devlet müessesesi... Okursa iki şarkı okur, yoksa çekim yapmam"...

Çekimin başlamamasının nedenini o zaman öğrendik, ortadaki soğuk havanın nedenini de... Meğer Hülya Sözer, "Ben iki değil, üç şarkı söylerim... Eğer diğer sanatçılar bir şarkı söylerlerse ben de o zaman iki şarkı söylerim" diyormuş. Cengiz Baysal da buna imkân olmadığını söylüyormuş...

Kapı açıldı ve...

Sonunda kapalı makyaj odasının kapısı açıldı ve her şey aydınlandı...

Herkes odaya doluştu... Hülya Sözer, "Ben, seyahatimi sizin için erteledim. Üç şarkı, eğer kabul ediyorsanız hemen üstümü değiştirip, stüdyoya giriyorum" diye kestirip attı.

Cengiz Baysal da, "Bakın Hülya Hanım... Programın bir akışı vardır, siz de iki şarkı söyleyeceksiniz... Eğer, "Evet" diyorsanız buyurun stüdyoya, "Hayır" diyorsanız, affınızı istiyorsunuz demektir, isteğiniz kabul edildi, gidebilirsiniz" dedi ve odadan çıktı...

Hülya Sözer hışımla makyaj çantasını kaptı, makyajçılara teşekkür etti... Kapıdan dışarı söylenerek çıktı. Kızkardeşiyle birlikte, stüdyoların bulunduğu binayı terkederken Cengiz Baysal seslendi:

"Her şey için teşekkür ederiz Hülya Hanım..."

"Ben de teşekkür ederim..."

Kim kime, neden teşekkür ettiği belli değildi... Birbirlerine öylesine bakıyorlardı ki!..

Bu arada Selçuk Ural gitti yanına uzun uzun konuştular ama Sözer, "Nuh" diyor, "peygamber" demiyordu... Kontağı çevirdi, gaza bastığı gibi gözden kayboldu...

Ne dediler?..

Önce Cengiz Baysal'la konuştuk. Sinir küpü gibiydi Baysal ve sanatçıya söylediğini söyledi bize de:

"Burası kimsenin çiftliği değil, devlet dairesi... Hele hele Fahrettin Aslan'ın gazinosu hiç değil... Zeki Müren'in bile iki parça söylediği bir yerde, Hülya Sözer'in, "Ben üç parça söylerim" diye tutturmasının nedenini anlayamadım... Ayrıca, canı isterse söyler, istemezse söylemez...

Onlar bu müessesenin kurallarına göre hareket etmek zorundalar, biz onların kurallarına göre çekim yapamayız... Burada bizim söylediğimiz olur. 50 dakikalık program saniyesine kadar ayarlanmış... Ne demekmiş, "Ben herkesle bir miyim?.." Sanki gazino ilanlarındaki resimlerden bahsediyor... Olmaz böyle şey. Bizim akışımıza, isteklerimize uydukları sürece çıkarırız ekrana. Kimsenin kaprislerine de boyun eğemeyiz..."

Araya giren Tamer Köksal'la konuşmak istedik. Köksal pek bir şey söylemedi... Yalnızca, "Cengiz haklı, burası kimsenin çiftliği değil" dedi...

Sonra sanatçılardan Gönül Şenay konuştu olay hakkında... Şenay, "Hepimiz sanatçıyız. Ve buraya da uymak zorundayız... Sonra ne demek, "Ben on-

KÜÇÜMSENEN KADRO "Solistler Geçidi"nin, Hülya Sözer tarafından küçümsenen kadrosu. Meral, Gönül Şenay, Zuhal, Ali Gürlü, Selçuk Ural, Kazım Okan, Nur Azak ve Şemsi Yastıman. Sözer, "Aralarında adı duyulmuş bir Selçuk var" diyordu.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.

Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: YEKTA OKUR

Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR

Adres: Hey TELE-MAGAZIN: Nuruosmaniye Cad. 65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67

Sayı: 44 ★ Yıl: 7 ★ 27 Eylül-3 Ekim 1982

MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

«SOKAKTAN GELMEDİK»

"Solistler Geçidi"nin sanatçılarından Gönül Şenay, Hülya Sözer'in kadroyu küçümsediğini öğrenince çok sinirlendi ve "Hepimiz sanatçıyız. Biz de sokaktan gelmedik. Burası bir devlet kuruluşu ve buranın kurallarına uymak zorundayız" dedi.

larla bir miyim?.." Biz, sokaktan gelmedik ki, iyi kötü bir yerimiz var şu müzik dünyasında, kendisini neden böyle kafdağında gördüğünü de hiç anlamadım."

Selçuk Ural da fikirlerini söyledi kısacık:

"Belki kendi açısından haklı. İsimsiz kişiler de vardı, onlar da iki şarkı söylüyordu... Ama biz de iki şarkı söylüyoruz. Ne oluyor ki?.. Üç şarkı söylesek boyumuz iki karış daha mı uzayacak Allahaşkına"...

Müzik dünyasının ikizleri Meral ile Zuhal ise şöyle konuşuyorlardı:

"Her şey daha önceden konuşulmalıydı. Kendisine iki parça okuyacağı daha önceden söylenmiş. O zaman kabul etmeseydi. Yapımcının dediği doğru. Burası gazino değil. Bizi bekletmeye hakkı yoktu. Ayrıca programa katılan herkesin iyi kötü bir adı var. Ben, herkesle aynı sayıda şarkı okumam demesini hiç doğru bulmuyoruz."

«Ben herkesle bir miyim?..»

Ve sonunda "söz savunmanın" dedik... Sinirleri yatıştıktan sonra, Hülya Sözer'le konuştuk...

Aradan birkaç saat geçmesine karşın hâlâ sesi titriyordu Hülya Sözer'in... "Haklıyım ben" diye başladı konuşmaya... Ve şöyle devam etti:

"Ben iki şarkı okumazdım... Orada Selçuk'un dışında ismi olan bir kişiyi gösterin Allahaşkına bana... Onlarla aynı kefede tartmaya kalktılar beni... Ben bugün bir assolistim... Daha geçen ay bir konser verdim ekranda. 10 şarkı okudum... Bugün sıradan kişilerle ekrana çıkıp iki şarkı okuyamazdım... Ve ben onlara yalancı çıkmayayım diye Avrupa seyahatimi erteledim... Onlar bana yalancı çıktı..."

"Nasıl, size yalan mı söylediler?"

— "Telefon üzerine telefon ettiler. "Hülya Hanım, diğer sanatçılar bir şarkı, siz iki şarkı söyleyeceksiniz" dediler. Aaa, bir de baktım ki, öbürleri de iki şarkı söylüyor. Ben 15 yıllık televizyon sanatçısıyım... Bana bir ayrıcalık tanımak zorundaydılar...

Sonra, ben ayın 20'sinde hareket edecektim. Çekim ya 20'sinde, ya da 21'inde dediler. Kesin bir tarih bile vermediler. Sonra, "Kalk iki şarkı söyle" dediler. Hadi canım sende, öyle ekrana çıkacağıma hiç çıkmam daha iyi. Ben de öyle yaptım ve çıkmadım... Bir şey de kaybetmedim, eğer çıksaydım çok şey kaybederdim..."

İşte böyle gelişmişti televizyondaki Hülya Sözer olayı. Yalnız olay bu kadarla bitmiyor. Kuşkusuz ardından yeni gelişmeler olacak ve biz haftaya bu gelişmeleri ve sanatçıların bu konu hakkında neler düşündüklerini sizlere ileteceğiz.

Fotoğraflar:
MUZAFFER KANTARCIOĞLU

tele görüş

DEŞİLEN YARA

Hülya Sözer'le ortaya çıkan "Assolistlik olayı", TRT'nin nicedir kanamakta olan bir yarasını deşti...

Öteden beri bazı sanatçıların TRT ile gazinoyu birbirinden farklı görmedikleri bilinen bir gerçektir. Tıpkı gazinoda olduğu gibi orada da sıra kavgaları yapılmaktadır. Bunlara bir de "Sen iki parça söylersen ben üç parça söylerim. Çünkü ben assolistim" davası eklenmiştir.

Ne yazık ki, TRT yöneticileri ne zamandır sürdürülen bu akıl almaz mantık ve tutuma karşı bir tepki göstermeyerek, bugünkü çıkmaz ve dramın yaratılmasında başlıca rolü oynamışlardır.

Pop müzik, halk müziği ve Türk müziği şeklinde hazırlanan ve bugüne kadar hep aynı şekilde yapılagelen programlar, bir assolistin final sahnesiyle son bulduğu için, bazı sanatçıların gözündeki "gazino" imajı gitgide anlam ve kuvvet kazanmıştır.

Televizyonu seyredenler bile ekrana ilk çıkan sanatçıyla son çıkanlar arasındaki farklılığı düşünür, tartışır olmuşlardır.

Bu son olayda bardağı taşıran sanatçı-yönetmen kavgasında Hülya Sözer'in davranışı yanlıştır. Programa katılan sanatçılara ikişer parçadan fazla söyletmeme kararını alan, hatta sanatçıları ekrana belli bir sıra dahilinde çıkartmayıp, gazino anlayışına son veren yönetmen Cengiz Baysal, prensiplerinde son derece haklıdır.

Ortadaki en büyük gerçek ise, televizyona çıkmakla gazinoya çıkmanın aynı şey olduğunu zanneden sanatçılara yanlış yolda olduklarının bizzat TRT yöneticileri tarafından hatırlatılmaması, gelişigüzel program yapan bazı prodüktörlerin bu konuda uyarılmamasıdır.

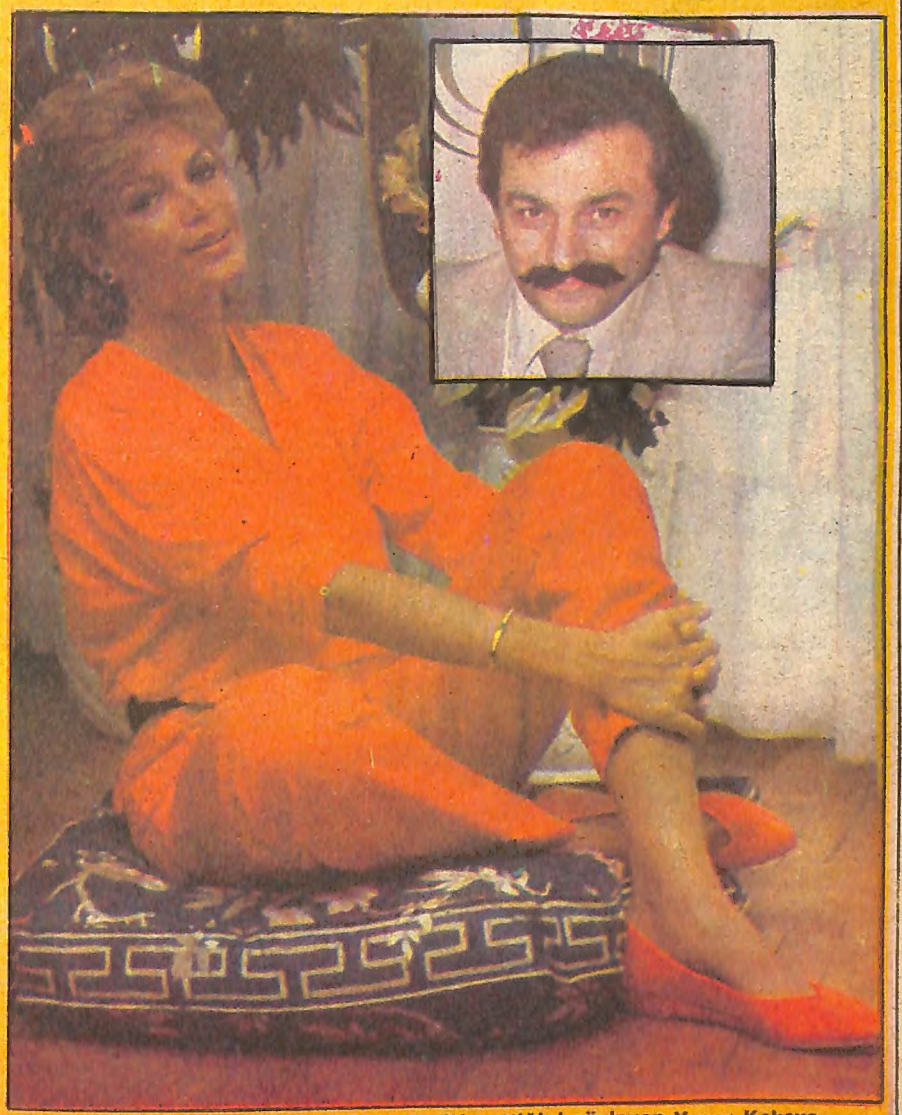
Ekrana çıkabilmek için göbeği çatlayan sanatçılarla TRT'yi bir reklam aracı gibi gören sanatçıların yan yana yaşadığı bir ülkede, sanatçıya eziyet eden, haksızlık eden TRT mensupları olduğu gibi, onların kahrını ve kaprisini çeken kişiler de vardır. TRT'nin her şeyden önce zihniyetini değiştirmesi ve karakterli elemanlarına sahip çıkması gerekmektedir.

Aynı programı paylaştığı sanatçı arkadaşlarını küçümseyen, onlara "isimsiz", "ikinci sınıf" diyen Hülya Sözer'in bir program için TRT'den kaç para aldığını sormakta yarar vardır. Görülecektir ki programa çıkan her sanatçıya aynı ücreti tahakkuk ettiren TRT, zaten sanatçılar arasında bir fark gözetmediğini parasal yönden ortaya koymuştur (!) çoktan beri.

Biz, sınıfsız, kaynaşmış bir kitleyiz değil mi?..

Televizyon çekimi için stüdyoya girdiği sırada

AJDA PEKKAN'A PLAK ŞİRKETİ SAVAŞ AÇTI!..



Ajda Pekkan ve sanatçıya karşı savaş ilân ettiğini söyleyen Yaşar Kekeva.

HULUSİ TUNCA

Yaşar— Kekeva Plak Şirketi sahibi Yaşar Kekeve, Ajda Pekkan'a 10 gün içinde stüdyoya girip, yeni long-play'indeki şarkılarını okuması için ihtarname çekti. Bu olay meydana geldiği sırada Ajda Pekkan, sunuculuğunu Atilla Sarıkayalı'nın yaptığı "İyi Geceler" programının çekimi için kamera karşısında bulunuyordu.

Olay, Ajda Pekkan'ın prodüktör olarak Yeşil Giresunlu ve onun ortağı olduğu Balet Plak Şirketi ile anlaşmak istemesi üzerine ortaya çıktı. Böyle bir transfere kesinlikle izin vermeyeceğini söyleyen Yaşar Kekeva, gerekirse, Ajda Pekkan'ın piyasaya çıkmamış beş şarkısını bir LP'de toplayabileceğini, geriye kalan kısmını da "fasıl" türünde şarkılarla doldurabileceğini belirtti.

Kekeva, konuyla ilgili olarak özetle şunları söyledi:

". Ajda Pekkan ile iki plaklık bir anlaşma yapmıştık. Türkiye'ye geldiğinde stüdyoya girdi ve 15 şar'kı okudu. Bunlardan 10'unu bir LP'de topladık. Beş tanesi kaldı. Sonra gitti. Türkiye'ye döndükten sonra bildiğiniz gibi hemen "Büyük Kabare" adlı gösteriye başladı.

Bir süre bekledikten sonra ikinci LP'si için stüdyoya girmesini teklif ettim. Elindeki beş şarkıyı okumak istemiyordu. "Masrafları ben karşılarım" dedi. Buna gerek yoktu. İşte o zaman başka bir firma ile çalışmak istediğini anladım. Bey Yıl Önce On Yıl Sonra Grubu'nun başarısını gördükten sonra, Yeşil'in prodüktörlüğünü yapmasını istemeye başlamıştı.

Olabilir. 2 milyon 350 bin liralık bir masraf sözkonusu idi. "Ödeyin" dedim. Kabul ettiler. Aradan zaman geçti. Parayı veremeyeceklerini söylediler. Ben de, "Haaa, öyle mi o zaman 3 milyon 350 bin lira istiyorum. Hem de bu akşama kadar bu para elime gelmezse bandı vermiyorum" dedim.

Para yine gelmedi. Bunun üzerine yasal yollardan bir ihtarname çektim. Şimdi Ajda Hanım'ın 10 gün içinde stüdyoya girmesi gerekiyor. Yok girmez de, öteki firma ile anlaşma yoluna giderse, hemen "Disko-Fasıl" türünde beş şarkılık bir band hazırlayacağım. Bunların arasında Ajda Pekkan'ın yedi şarkısını yerleştirip "Ajda Pekkan-Pop Gırgır" diye piyasaya çıkartacağım..."

"Uykudan Önce" yargılandı!..

Adile Naşit'in "Uykudan Önce"de görev yapmayacağı haberi bir bomba gibi patladı minikler arasında. Bütün çocuklar Adile teyzelerini görmek istiyorlardı. Peki yi TV ve radyonun çocuk programlarının ünlüleri bu konuda neler düşünüyorlardı? İşte bunları aşağıda bulacaksınız

TANER DEDEOĞLU

Yeni yayın dönemine girdiğimiz şu günlerde küçük izleyiciler için üzücü bir haberimiz var ekrandan... Yaklaşık iki yıldan beri yayınlanan **"Uykudan Önce"** programı büyük değişiklik ile yayınlanacak...

Önce **Ergün Uçucu** daha sonra kuklalar ve son olarak da **Adile Naşit** tarafından sunulan "Uykudan Önce" de bundan böyle sunucu olmayacak. TRT yetkililerinin verdiği emre göre eskiden olduğu gibi çizgi filmden sonra fonda anlatılacak olan masal ile küçük izleyiciler yatağa gönderilecek.., Yeni şekli ile **"İyi Uykular Çocuklar"** adı altında yayınlanacak olan programı da Müzik Eğlence Magazin bölümünün en eski yapımcılarından **Faruk Üçok** ve **Sacit Doğruyol** hazırlayacak.

Küçükler kadar büyüklerin de ilgisini çeken eski adı ile "Uykudan Önce" yeni adıyla "İyi Uykular Çocuklar" için Tele-Magazin dergisi bir araştırma yaptı. Bu sayfada, Televizyon, radyo ve sahnede çocuk oyunları ve programları hazırlamış, sunmuş ünlü konukların görüşünü bulacaksınız...

tele magazin'in araştırması

«Uykudan Önce» sıkıcı öğütler demeti olmamalı»

"Uykudan Önce", "Hu, seni senii", "Yaramazları kimse sevmez", "Öyle yapmayın", "Böyle yapmayın", şeklinde sıkıcı bir öğütler demeti olamaz. Program, çocukların anlatılacak akılcı olaylarda gerçekleri gözlemlemesi, bulması sağlanarak sunulmalıdır.

TV anne-babanın, öğretmenin görevini üstlenmemeli, ancak, onların çabalarına destek olmak amacıyla, ev ile okul arasında köprü görevi yapmalıdır.

Çocuğa "geleceğin büyüğü" olarak seslenmek gerekir. Programın beğeni ölçüsünü asla büyükler saptamamalı. Sunuşta toplum yapısı, sosyal ve ekonomik farklılıkları giderici bir dil, biçim geçerli olmalı.

Çocuklarımızı, akıl çağında, hiçbir niteliği olmayan masallar idealist uydurma öykülerle değil, gerçeklerle tanıştırmak zorundayız. Aksi halde haber programlarında, üç dakikada tüm dünyayı, gerçekleri gören çocuklarımıza bu masalları kabul ettirmek olası değildir. Çocuklar çizgi filmlerin hatırına camlı kutunun karşısına geçerler.

İnsan ilişkisi çizgilerden resimlerden daha sıcaktır, inandırıcıdır, filmler ancak destekleyici olabilir. Yeni sunucu bulunmasının gereğine inanıyorum. Kaldı ki, her yıl kişilerin biçimlerin değişmesi yayıncılık açısından da uygun değildir."

ERGÜN UÇUCU

Tiyatro ve seslendirme sanatçısı "Uykudan Önce"nin ilk sunucusu

«Çizgi filmlerin «Uykudan Önce» kadar ilgi gördüğünü sanmıyorum»

"Çocuklarla birisinin diyalog kurması gerekir. Televizyonda iki gecede bir çizgi film var ama bunların hiçbirisinin, "Uykudan Önce" kadar ilgi gördüğünü sanmıyorum. İki yıldan beri tüm eleştirilere rağmen çocukların ilgisini çeken bu program aynı çizgide. Ama gelen yapıcı eleştirilere kulak verilerek yeniden düzenlenmeli ve çocuklara direkt olarak yönelik biçimde sürdürülmelidir.

Çocuk hareketten hoşlanır, resim seyretmekten hoşlanmaz. Masal anlatan kişinin kamera arkasına gizlenmesi niye?"

SUNGUN BABACAN

Ankara Radyosu Çocuk Saati ve Okul Radyosu elemanlarından "Sayım Suyum Yok" adlı yarışma programının sunucusu.

«Adile Naşit'in büyük sempatisiyle program doruğundan inmedi»

"Ergün Uçucu'nun başlattığı "Uykudan Önce" programı ilk günden itibaren tüm çocuklarımızın dikkatini ve beğenisini çeken bir yapımdı. Sonra bilemeyeceğim nedenlerle el değiştirdi ve Adile Naşit'in anlatımına geçti. Bence Ergün Uçucu kadar sağlam bir alış-veriş olmamasına karşın gene de Adile Naşit'in büyük sempatisiyle program doruğundan inmedi.

Şimdi bu iki güçlü ve sempatik sanatçıdan sonra ne gibi bir değişiklikle program çocuklara kabul ettirilebilecek doğrusu merak ediyorum. Ve de o güzel köprünün bir başka biçimde ve bir başka sanatçı tarafından kurulabileceğine inanmıyorum. Hemen hemen haftanın birçok programında çizgi film ve masal dinleyen çocuklar ayrıcalığı olması gereken bu özel saatli programda da aynı prodüksiyonla karşılaştıklarında niye beklesinler."

FERDİ MERTER

Tiyatro sanatçısı, televizyonda çocuk programları sunucusu, oyun yazarı ve sunucu

«Gerek Uçucu, gerek Naşit sağlam diyalog kurmuştu küçüklerle»

Uykudan önce" sevilen bir çocuk programıydı. Gerek **Ergün Uçucu**, gerekse **Adile Naşit** çocuklarla sevimli bir diyalog kurmuşlardı.

Yerine geçecek programın içeriğini bilmiyorum. Umarım bir masal ve bir çizgi filmden ibaret olmaz. Çünkü günümüz çocuğu televizyon karşısında pasif olmaktan ve kuru kuruya masal dinlemekten hoşlanmıyor. Masal anlatılacaksa çeşitli görüntü ve ses ögeleri ile süslenmeli, hareket egemen olmalı kanısındayım. Bir de nasihatlar sık sık tekrarlanmamalı. Onların karşısında sürekli öğüt veren bir büyük değil candan bir arkadaş olmaya çalışmalı.

BANU ZORLUTUNA

Ankara Radyosu Çocuk Saati sanatçısı, televizyonda "Günaydın" programının eski sunucusu.

"TRT'YE KIRGINIM,,

Belki yukarıdaki başlığı okur okumaz, "Adile Naşit haklı. Ben de programdan alınsam kırılırım elbette" dediniz ama, Adile Naşit'in kırgınlığı bundan değil. O, bir türlü bunca zamandır hizmet verdiği TRT'nin, kocasının ölümünü vermemesine kırgın. Sanatçı programdan alındığı için çok üzgün ama, daha çok "kuzucuk"larını düşünüyor ve "Çocuklarımdan ayrılmayayım diye, gelen bütün önerileri geri çevirmiştim. Onları çok özleyeceğim ve bundan sonra televizyonla olmasa bile mektup ve telefonla kendileriyle ilişkimi sürdüreceğim" diyor

«SAYGIM VAR» **Adile Naşit, TRT'nin aldığı karara saygı duyduğunu , belki de isabetli bir iş yapıldığını söylüyor ve "yeniden teklif gelse?" diye sorulduğunda konuşmak istemiyor. Adile Naşit'in en üzüldüğü şey ise çocuklardan ayrı kalması.**

Minik televizyon izleyicileri, artık çok sevdikleri Adile Teyze'lerini, ekranlarda izleyemeyecekler. TRT'nin ani bir kararı sonucu, bundan böyle adı, "İyi Uykular Çocuklar" şeklinde değiştirilen programda, sadece resimlerle öyküler yayınlanacak.

Her akşam yemekten sonra derin uykularına dalmadan önce, Adile Teyze'nin isimlerini okuyacağı umutlarıyla ekran başına doluşan küçükler, artık sadece çizgi filmlerle yetinmek zorunda kalacaklar.

«Belki isabetli bir karardır»

Keza sevgili kuzucuklarından ayrılan Adile Teyze'ye de, zor gelecek bu ayrılış. Çok sevdiği, milyonlarca küçük izleyicisini yitirmek, onu da sarsacak, üzecek elbet. Bir yandan TRT'nin kararına saygı duyarken, diğer taraftan da, her akşam dertlerini, sevinçlerini paylaştığı küçüklerinden ayrılmanın, özlemini düşünüyor.

—İki yıldır beraber olduğunuz kuzucuklarınızdan ayırdılar sizi. Bu konuda ne diyorsunuz?..

Kendine özgü tavırlarıyla üzgün, kırgın, ama kimseyi suçlamadan konuştu bu konuda:

"—TRT kendince bir karar aldı. İsabetli bir iş yaptı belki de... Herkesin kararlarına saygım var... Bu onların en doğal hakkı..."

Bağı devam edecek

—Ama çocuklar sizi özleyecekler.

"—Ben onları özlemeyecek miyim?.. Gerçi gazetede, tiyatrolarda telefon ve mektupla onlarla olan bağımı koparmayacağım. Aslında TRT'ye, bana bunca evlat kazandırdığı için teşekkür etmem de gerek... Ama gene de üzgünüm...

Sonra ben o program için çok şeyler feda ettim...

Sayısız öneri geldi. Hiçbirini kabul etmedim, o programdan olurum diye... Çocuklarımdan beni ayırmasınlar diye.

Ayrıca, bu benim için büyük önem taşıyordu. Ben bir halk sanatçısıydım. Halkımın çocuklarıyla bütünleşmekten zevk duyuyordum. Çocuk özlemini gideriyordum... Çocuklar açısından üzülmüyorum. Çünkü daha ekrana nice Adile Teyze'ler gelecek. Benden daha iyi, daha başarılı Adile Teyze'ler.

Aslında biraz iyi oldu galiba..."

—Neden?

"—Ben TRT'ye kırgınım... Eşim öldüğünde, tek kelimelik haber bile geçmediler... Bunca hizmet verdiğim TRT, bunu yapmadı bana."

—Peki bir özlem duyacak mısınız?

"—Tabii, ama ben özlemimi biraz da acıyla karışık gidereceğim."

—Nasıl?

"—Eşim, Allah rahmet eylesin, benim programlarımı videoya almış. Boş vakitlerimde onları seyredeceğim, o günleri anacağım. Eşimin yarası da her zaman kanayacak, bağrımda."

—Tekrar bir teklif gelirse?..

"—Ona cevap vermesem olmaz mı?..

tele görüş

BU YANLIŞLIK DÜZELTİLMELİDİR

Ergün Uçucu'nun sunduğu **"Uykudan Önce"** sevilen bir programdı.

Adile Naşit'li "Uykudan Önce" ise (ısrarla yürütülen karşıt kampanyaya rağmen) **"çok sevilen bir program"** oldu.

Şimdi TRT, çocuklarla çok yakından ilişki kuran , çocukların çok beğendiği bir program hakkında, sonunun ne olacağı bilinmeyen bir yeni deneye giriyor.

14 yıllık bir kurum, bazı konularda hâlâ deney yapabilir, ona karışmayız ama lütfen deneylerimizi çocukların dışında yapalım.

Çocuklar ve çocuk programları, deney taşı değildir!..

TV Okulu'nda yeni konuk:

"PEHLİVANGİLLER"

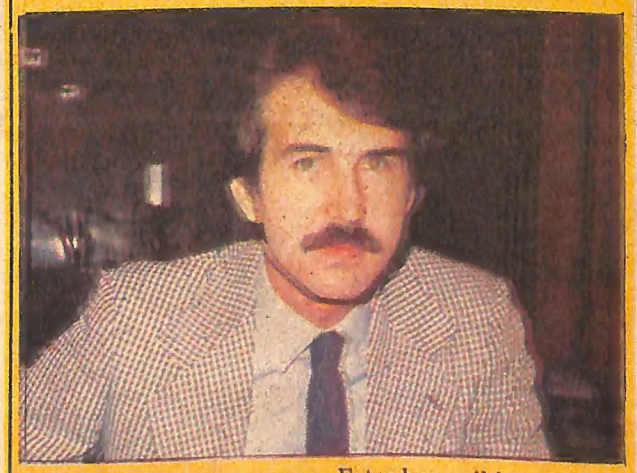
Geçtiğimiz yıl ekranlarda okuma-yazma konusunu işleyen TV Okulu bu yıl "Pehlivangiller" adlı dramatize programla başlayacak. Millî Eğitim Bakanlığı Film, Radyo ve Televizyon Eğitim Merkezi tarafından hazırlanan bu dizi program, genellikle köy sorunlarına yönelik olacak.

Beşer-onar dakikalık bölümler halinde yayına girecek olan "Pehlivangiller"i 2 Kasım'dan itibaren izleme olanağı bulabileceğiz. Millî Eğitim Bakanlığı Film, Radyo ve Televizyon Eğitim Merkezi'nin yanı sıra Ankara Televizyonu'ndan Fikret Terzi'nin ortaklaşa hazırladıkları "Pehlivangiller" şimdilik on bölüm olarak planlanmış. Geri kalan bölümler, Denetim Kurulu'ndan geçip de çekilirse, tamamı 40 bölüme çıkacak.

Sanat Danışmanlığını Ankara Devlet Tiyatrosu sanatçılarından Ferdi Merter'in yaptığı dizide, Mete Yavaşoğlu, Bersun Gonca, Köksal Engügür, Tomris Çetinel, Tülay Ünlüoğlu, Kenan Işık ve Adnan Başar rol alıyorlar.

"Pehlivangiller"de işlenen konular ve ortaya çıkan sorunlar, daha ilerde yaygın eğitim çalışmasına alınacak. Bu sorunlar gruplarda tartışılarak, örneklemelerle geniş boyutlu çözüm yolları aranacak ve yol gösterilmeye çahşılacak.

ORHAN ERTANHAN AMERİKA YOLCUSU



EMREN VARDAR

Temmuz ayında uğurlamıştık Orhan Ertanhan'ı Isparta'ya... Dört aylık kısa dönemden yararlanarak silah altına alınan Ertanhan artık günlerini saymaya başladı. Hem eşi Derya Baykal'a kavuşmak, hem de bir an önce TRT'ye dönmek için gün sayıyor Orhan Ertanhan...

Kasım ayı başında vatani görevini tamamlayarak tezkere alacak olan Orhan Ertanhan, iki yıllığına Amerika'ya gidecek. Önceki yıl açılan sınavda, Haber Dairesi Başkanlığı Dış Yayınlar Müdürü Yener Arıoğlu ile en yüksek puanı alan spiker Orhan Ertanhan Amerika'nın Sesi Radyosu Türkçe Servisi'nde görev yapacak.

Şu günlerde Isparta'da asker olan Orhan Ertanhan'ın bütün evrakları hazır. Zaman kaybetmemek ve bir an önce Amerika'nın Sesi Radyosu'nda göreve başlaması için hazırlanan dosya Orhan Ertanhan'ın askerden gelmesini bekliyor..

«NE GÜNLERMİŞ!» Füsun Önal şimdi evinde boş zaman bulduğunda videonun karşısına geçiyor ve eskiden çıkmış olduğu programları seyrediyor ve sık sık da "Ne günlermiş onlar. Bakalım ne zaman yeniden ekrana gelebileceğim" diyor.

FÜSUN ÖNAL BİR KEZ DAHA YIKILDI

Sanatçı beş aydan beri ekranlara gelemiyor. Kendisine program önerisi yapılıyor ve son anda bir terslik oluyor ve programa katılamıyor. Son öneri "Teleskop" için yapıldı. Önal, "Neyse hakkımda gizli bir yasak kararı yokmuş" diye sevindi ama, çekim gününden önce kendisine adının Ankara tarafından kabul edilmediği haberi iletildi

Televizyonda uzun zamandan beri izleyemediğimiz bir sanatçı var: Füsun Önal... Eskiden ekrana sık sık konuk olan Füsun Önal, nedense birden kayboldu beyazcamdan. Uzun zamandan beri adından söz ediliyor şu programda ya da bu programda gözükecek deniyor, sonra nedendir bilinmez programdan çıkarılıyordu.

Sevinci çok kısa sürdü

Geçtiğimiz hafta içinde İzzet Öz'ün "Teleskop"un yeni bölümlerini çekeceğini duyduk. Program içinde adı geçen sanatçılardan biri de Füsun Önal'dı. Genç şarkıcı Öz ile konuşmuş anlaşmış ve çekimin 17 Eylül Cuma günü yapılmasına karar verilmişti. Sanatçı çocuk gibi sevinmişti. "Demek hakkımda gizli bir yasak yokmuş" diyordu.

Arkadaşlarımız programı görüntülemek için İstanbul TV'sinin Kuruşeçme stüdyolarına gittiklerinde bir sürprizle karşılaştılar. Önceden Füsun Önal için "evet" denmiş ama, sonradan bu karar değiştirilmişti.

Bunun üzerine Füsun Önal'ı aradık ve sanatçının görüşlerini almak istedik.

— Uzun zamandır sizi ekranda göremiyoruz. Önce bunun nedenlerini rica edelim, sonra da "Teleskop" için önce "evet", sonra da "hayır" denmesi hakkındaki görüşlerinizi alalım.

"5 aydan beri ekrana çıkmıyorum. Pardon düzeltme yapayım: "çıkmıyorum" değil, "çıkamıyorum". En son İzzet Öz'ün Nisan'da yayınlanan "Teleskop"unda görünmüştüm, o günden bu yana da siftahım olmadı. Bu arada televizyon teklifleri birbiri ardına geliyordu. Önce Kaynak Gültekin "İmbat" için istedi. Bu arada dört yeni şarkım da denetimden geçmişti. Tam İzmir'e gitmek için uçak biletini alıyordum ki, telefon geldi, Ramazan programında yer alacağım söylendi ve çakışma olmaması için bir başka çekimde birlikte olacağımız söylendi. "İmbat'a çıkamayınca Ramazan programları için teklif bekledim. Bunun için bir teklif gelmedi. Sonra Kayhan Öztepe ile "Boğaziçi'nden" için görüştük. Çekim yeri ve tarihi bildirildi ama, yapımcı arkadaşım "Bu hafta sonunda "İl den İle"de varmışsın. Çakışma olmasın" dedi. Haklıydı gerekçe. İlden İle'yi videoya kaydetmek için beklerken programdan çıkarıldığımı öğrendim. Sonra yine "İmbat" için istendim ve sonuç değişmedi. Öğrendiğim kadarıyla adım Ankara'da "İmbat"ın listelerinden çıkartılmıştı. Aydoğan Ergezen sayım günü için program teklif etti. Severek katılırım dedim ama, adımı Ankara yine çizdi. Son teklif "Teleskop"dan geldi İzzet Öz Ankara ile telefonla konuşmuş, okey almış. Hazırlıklarımı yaptım. TV'de hiç söylemediğim dört şarkı üstünde durduk. Bunlardan ikisini seçecektik. İzzet Öz'den telefon gelince ve adımın onaylanmadığını duyunca birden yıkıldım."

Nedenini bilmiyor

— Televizyonda herhangi biri ile bir kırgınlığınız var mı? İstemeden birinin kalbini kırmış olabilir misiniz?

"Hayır. Böyle şeyler benim yapıma ters. Hiçbir yapımcı arkadaşım ile en küçük bir sorunum olmadı. Bu da onların bana yaptıkları tekliflerden belli.

— Üst düzeyden bir yetkili ile bir sorun olabilir mi?

"Asla olmaz. Benim görevlilere yetkililere saygım sonsuz. Üstelik sizin söylemek istediğiniz üst düzey yetkilileri ile tanışmış bile değilim. Benim kime ne zararım olabilir ki."

— Pekiyi sizce ne gibi bir neden olabilir?

"En küçük bir neden bile bulamıyorum. Bu yüzden de şaşkınlığım ve üzüntüm bir kat daha artıyor."

— Denetimden geçmiş yeni şarkılarınız var ve TV'ye çıkamıyorsunuz. Ne yapmayı düşünüyorsunuz?

"Yapacak hiçbir şey yok. Kalkıp araştırma yapamam ki. Beni neden ekrana çıkarmıyorsunuz diye hesap da soramam. Yalnızca bekleyeceğim. Çünkü günün birinde nedenini bilemediğim bu durumun ortadan kalkacağına, nedenlerin ortaya çıkacağına, durumun düzeleceğine inanıyorum."

İşte böyle diyordu Füsun Önal ama sesinden çok kırgın olduğu belli oluyor, bütün üzüntüsü yüzüne yansıyordu. Ve Füsun Önal durumun düzeleceği günlerin bir an önce gelmesini bekliyordu...

BERCA BALKIŞ

ÇOK ÜZGÜN Füsun Önal, "Teleskop"un kadrosundan çıkarıldığını öğrenince çok üzüldü. Sanatçı düşünüyor düşünüyor ama son anda ekrana gelemeyişinin nedenini bir türlü bulamıyor ve şöyle diyor: "Bugüne kadar kimseyi kırmadım, kimseye kötü söz söylemedim ama programlardan son anda çıkarılıyorum. Şu kötü günler geçse de rahat bir nefes alsam."

Trabzonspor Kaiserslautern maçı naklen yayınlanacak

Avrupa kupalarında birinci tur rövanş karşılaşmaları bu hafta yapılacak. İngiltere'de yapılan ve seyircisiz oynanan ilk karşılaşmayı 3-1 kaybeden Beşiktaş, İstanbul'da yapılacak rövanş karşılaşmasının televizyondan yayınlanmasını istemiyor. Siyah-Beyazlı yöneticiler, TRT'nin önerdiği 800 bin lirayı az buldular ve görüşme isteklerini bile geri çevirdiler.

TRT Almanya'da yapılan ve televizyondan naklen yayınlanan Trabzonspor-Kaiserslautern karşılaşması için karşılıklı anlaşmaya varmıştı. Her iki taraf da kendi sahalarında oynanacak maçları karşı tarafa ücretsiz verecekti. İlk maçı ücret ödemeden alan TRT, ikinci karşılaşmayı Federal Almanya'ya ücretsiz verecek. Bu arada, başka alternatif çıkmazsa, bu maç televizyondan naklen yayınlanacak.

Bugün (Pazartesi) Kurban Bayramı başlıyor. Televizyon ilgilileri uzun zamandan beri bu programlar için hazırlanıyorlardı. Artık hazırlıklar tamamlandı ve bizler bugünden itibaren ekranda bayram programlarını izlemeye başlayacağız. Yapımların çoğu renkli olarak çekildi. Yalnız bunlardan bazıları ekrana renkli olarak gelecek

BAYRAM RENKLİ GEÇECEK

Bundan çok önce "Ramazan geldi hoş geldi" demiştik ve ramazan gelmiş geçmiş, ardından da hemen Şeker Bayramı gelmişti. Ve... Aradan 2 ay 10 gün daha geçti ve şimdi de geldik Kurban Bayramı'na... Bugün (Pazartesi) Kurban Bayramı...

Sabahın erken saatlerinde hali vakti yerinde olanlar kurbanlarını kesecek, dualar edilecek ve sonra yine sabahın erken saatlerinden itibaren büyüklerin elleri öpülecek ve bayramlaşma faslı başlayacak. Gün böyle gelip geçecek. Pekiyi, akşam olunca ne yapacağız? Basit. Ya ziyaretlere devam edecek, yada ekran karşısına geçip hazırlanan özel programları izlemeye başlayacağız.

Hemen şunu belirtelim: Önceden hüküm vermek kesinlikle olanaksız ama, dışarıdan bakıldığında ve de objektif bir gözle değerlendirildiğinde, TRT televizyonu bayram gecelerinde hoşça vakit geçirmemiz için elinden geleni yaptı. Bir sürü özel program hazırlandı. Bunlar hakkında ancak izledikten sonra konuşabileceğiz ama, verilen bilgiler ışığında şunları söyleyebiliriz: "Televizyonda bayram ekranı çok renkli ve de hayli eğlenceli... İzmir'de ve Ankara'da günlerce çekim yapıldı ve sizler için Bayram Özel Programları hazırlandı.

Televizyonda yayınlanacak olan özel programlar içinde renkli olanlar var. Bunların yanında bazıları da siyah-beyaz olarak ekrana gelecek. Örneğin, dört gece izleyeceğimiz "Aynaroz Kadısı" ile "Hayırlı Bir Konu" tamamen renkli olarak yayınlanacak. Buna karşın, "Bayram şenliği"nin yalnızca iki günü renkli olacak. Kısaca bayram esnasında müzik ile güldürü içiçe. İzleyecek ve sonra da hüküm vereceğiz. Programın İzmir'de hazırlanan bölümlerinin yapım ve yönetim kadrosu şöyle sıralanıyor: Kaynak Gültekin, Mansur Sunkar, Tümay Dane...

Programda sürekli olarak aynı sunucu kadrosunu izleyeceğiz: Canan Oğuz (Kumbasar), Ümit Tunçağ ve Mustafa Yolaşan... Sohbet bölümlerinde ise sürekli olarak Mahmut Baler'i ya da tanınmış adıyla "Bal Mahmut"u izleyeceğiz. Bu sayfada ve izleyen sayfalarda bayram programlarının özetini bulacaksınız. Yalnızca bunu açıklamakta yarar var: Dizileri Bazı dramaları "kutu haberler" haline ayırdık . Bunların ardında kalanlar yalnızca çok kısa özetler olacak. Şimdi hep birlikte ekran karşısına geçelim ve TRT Televizyonu'nun bizler için hazırladığı bayram programlarını izleyelim...

"Bayram Kaçakları" adlı dört bölümlük oyundan bir görüntü. Sanatçıları izlerken bol bol güleceğiz.

"BAYRAM KAÇAKLARI"

Kurban Bayramı'nda dört gece de ekrana gelecek yapımlardan biri "Bayram Kaçakları" adlı güldürü. Başlıca rollerini ünlü sanatçıların paylaştıkları "Bayram Kaçakları"nda huzur evinden kaçan iki yaşlı kadının karıştıkları olaylar konu alınıyor. Yapım bazı geceler renkli, bazı geceler de siyah-beyaz yayınlanacak.

Kurban Bayramı'nın dört gecesinde de "Bayram Şenliği" adlı bir müzik ve eğlence programı yer alacak. "Bayram Şenliği" içinde drama bölümü de var ve bu bölümde yine dört gece izleyeceğimiz oyun "Bayram Kaçakları".

İzmir'de çekilen "Bayram Kaçakları"nda şu sanatçıları izleyeceğiz: Nisa Serezli-Tolga Aşkıner, Sevil Üstekin, İsmet Ay, Hadi Çaman, Meral Niron, Derya Alabora, Türker Tekin, Sedat Demir, Yüksel Gözen, Rıza Pekkutsal, Şebnem Erdener.

Eserin metin yazarı Erhan Gökgücü ve konu da kısaca şöyle: Olay bir huzurevinde geçmektedir. Kahramanlarımız olan Müzeyyen ile Fitnat, bayram arifesinde çok kederlidirler. Çünkü ziyaretlerine gelecek hiç kimseleri yoktur. Birden akıllarına müthiş bir fikir gelir. Onlara kimse gelmeyecekse, onlar bir yerlere gidebileceklerdir. Bu düşünce ile kaldıkları huzurevinden kaçarlar.

Onlar kaçtıktan kısa bir süre sonra durum anlaşılır ve müdür adam göndererek kaçakları aratmaya başlar. O sırada kahramanlarımız gazinolarda ve lunaparkta gönüllerini eğlendirmektedirler. Maceralar birbirini izlemektedir. Daha sonra huzurevine yeni bir genel müdür yardımcısı gelir, kaçaklar da Ahmet adlı biri ile tanışırlar ve birlikte kız istemeye giderler. Daha sonra olaylar gelişmeye başlar ve sonuna doğru da her şey normale döner ve hikâye mutlu son ile noktalanır. Program, eğer bir değişiklik olmazsa salı ve perşembe geceleri renkli, pazartesi ve çarşamba geceleri ise siyah-beyaz olarak yayınlanacak.

"Hayırlı Bir Konu"

Kurban Bayramı içinde her gece ekrana gelecek olan oyunlardan biri "Hayırlı Bir Konu" adını taşıyor. Yeşim Müderrisoğlu'nun yazdığı, İbrahim Başar'ın yapımcılığını üstlendiği, Okan Uysaler'in de yönetmenliğini yaptığı dizi dört bölümden oluşuyor.

Oyunda başlıca rolleri paylaşan sanatçılar ise şöyle sıralanıyor: Beyhan Saran, Ergun Uçucu, Tülay Ünlüoğlu, Nuri Gökaşan, Güven Çulhaoğlu, Adsız Karaduman, Ali Gül, Müjgan Aydın, İlhan Ersoy, Muammer Ersoy, İlyas Aksu.

Hayırlı bir konuda dört kişilik bir ailenin zoraki bir biçimde değişmesi konu alınıyor. Program her gece renkli olarak yayınlanacak.

İlk geceki programda Görgeç ailesi fertlerini, bayramın ilk günü seyahat telaşı içindeyken göreceğiz. Ancak bir telgraf onları fikirlerinden caydırır. Çünkü bir aile büyüğü kendileriyle görüşmek, hem de "hayırlı bir konu" üzerinde görüşmek üzere gelecektir. Çok zengin ve asil olan bu akrabalarına küçük düşmemek için kibarlaşmaya çalışırlar. Bunu da ellerine geçirdikleri bir görgü kitabı ile yapmaya çalışırlar.

İkinci gece, görgü kitabı ile bu işin yürüyemeyeceğini anlayan ailenin hali ekrana gelecek. Aile bireyleri görgü derslerini sürdürmeye çalışırlar. En büyük sıkıntıları da öğrendiklerini uygulayacak kimsenin olmamasıdır. Tam bu sırada apartmanın kapıcısı gelir ve herkes öğrendiğini kapıcıya uygulamaya kalkar.

Üçüncü gece terbiye ve nezaket çerçevesi içinde hareket etmeye çalışan aileyi bu kez de zengin görünme çabası içinde bulacağız. Yeni kıyafetler düzenlenirken bir yandan da sofrada nasıl oturulacağı konusu ortaya çıkar. Bayram günü yenecek "Asil" menünün zorluğu ise bambaşkadır! Mahalle bakkalı ayarlanarak bu sorunun üstesinden gelinir.

Son gecenin konusuna gelince... Herkes ve her şey hazırdır. Heyecan ise doruk noktasındadır. Beklenilen akrabalar nihayet gelir. Gelenler pek bekledikleri gibi değildir. Ama Görgeç ailesi bireyleri "ya bizi sınıyorlarsa" diye korkmaktadırlar. Hem işin sonunda hayırlı bir konu da vardır. Her türlü zorluğa kahramanca karşı koyan Görgeç'ler, sonunda hayırlı konunun ne olduğunu öğrenirler. Konunun ne olduğunu bizler hep birlikte bayramın son gecesi öğreneceğiz.

"Hayırlı Bir Konu"nun toplu kadrosu. Oyunun başlıca rollerini ekrandan tanıdığımız sanatçılar paylaşıyorlar. Eserde bir ailenin değişme çabaları ele alınıyor, bu çabalar da komik olaylar doğuruyor.

SUNUCULAR Bayram programının sunucuları ve ünlü konuğu toplu halde. Mustafa Yolaşan, Bal Mahmut ya da gerçek adıyla Mahmut Baler, Canan Oğuz Kumbasar, Ümit Tunçağ. Bu ekibi bayram süresince ekranlarda göreceğiz.

BAYRAM B

BU

Bayram geldi. Bugünden itibaren ekranların karşısına geçecek ve TRT'nin bizler için hazırlamış olduğu özel programları izlemeye başlayacağız. Üç şehirde birden çekimi yapılan programlar arasında ne ararsanız var. Müzik isteyenine müzik, güldürü isteyenine güldürü TELE—MAGAZİN olarak siz okurlarımıza ışık tutabilmek için bayram ekranının akış planını çıkardık. Eğer bu programlar ilginizi çekiyorsa ekran karşısına geçip izleyebilir, ilginizi çekmiyorsa gezmeye ziyarete gidebilirsiniz. Aşağıda Kurban Bayramı'nın dört günlük akış planını bulacaksınız. Göz atıp karar vermek, ekran karşısına geçmek ya da geçmemek sizin elinizde. Şimdi siz okurlarımızı bayram programları ile başbaşa bırakıyoruz

1.Gün

Recep Kaymak ilk gün "Ahlatın başındayım" adlı türkü ile ekrana gelecek.

Bayramın birinci günü ilk program "Bayram Sohbeti". İkincisi ise, "Beraber ve Solo Şarkılar"...

Tendü Yılmaz'ın sunacağı programda yönetmen Ali Şenozan. İzleyeceğimiz sanatçılar: Koro, Ali Osman Akkuş, Yılmaz Yüksel, Tuğrul Mumcu, Ayşe Resener, Akın Özgen ve Akın Uğur...

Özel programlardan biri olan "Bayram Şenliği"nde izleyeceğimiz sanatçılar ve seslendirecekleri şarkılar şöyle:

Ali Rıza Gündoğdu: "Değirmenci", **Can Etili:** "Gün Belli Belli", "Pınara Gel ki Görem", **Semra Alper:** "Hayat Budur Sevgilim", "Söyleme Bilmesinler", **Sezer Güvenirgil:** "Yıllar Almaz Üste Verir", **Coşkun Demir:** "Hele Hele", **Yaşar Özel:** "Kadın", "Unutulmuş Birer Birer", **Recep Kaymak:** "Ahlatın Başındayım". **Nur Yoldaş:** "Defteri Davamız"... Her gece programda **Tolga Han** ve **Dans Grubu**'nu da izleyeceğiz. Gecenin son sanatçısı **Gönül Akkor.** Sanatçı programı sırasında hem söyleşecek, hem de ardından şu şarkıları söyleyecek: "**Husnüne Güvenme**", "**Kapıldım Sana Bir Mecnun Gibi**".

Pazartesi yayını 23.35'de yayınlanacak olan "**Hayırlı Bir Konu**" ile son buluyor. Yapımın drama ve oyun bölümlerini aşağıda bulacaksınız.

EN UZUN Bayramın ilk günü ekranda en uzun kalacak olan sanatçı Gönül Akkor. Sanatçı programda önce şarkılarını söyleyecek, daha sonra da kendisiyle söyleşi yapılacak. Akkor bu çekim için özel olarak İzmir'e gitti.

2.Gün

Televizyon, bayramın ikinci günü "**Bugün Bayram**" adlı çocuk programı ile başlayacak. Bayram nedeniyle, çocuklar için özel olarak hazırlanan bu programa, konuk olarak Modern Folk Üçlüsü, Erol Günaydın ve Levent Kırca katılacaklar. Çocukların da konuk olarak katıldığı ve Ferdi Merter'in sunduğu programın akışı içinde, Kuklalar, Nasreddin Hoca, "Pinokyo" adlı oyunu izleyeceksiniz. Ayrıca Modern Folk Üçlüsü çocuklar için söyleyecek, bu programda. 19. 55'ten haberlere kadar, Mustafa Kandıralı ve arkadaşları oyun havaları çalacaklar.

Haberler, Hava Durumu ve "**Aynaroz Kadısı**"ndan sonra, 21.50'den itibaren "**Bayram Şenliği**" adlı programı renkli olarak izleyeceğiz... İzmir Radyosu Saz sanatçılarının çaldığı oyun havaları ve "**Bayram Kaçakları**" adlı oyunun ikinci bölümünün yer aldığı programın sanatçıları ve seslendirdikleri parçalar ise şöyle sıralanıyor:

Hale Gür: "Arpa Buğday Daneler", **Banu:** "Nerede O Eski Tangolar", **Mihriban Sayın:** "Kaderimde Hep Güzeli Aradım", "Deryada Deryalıklar", **Şakir Öner Günhan:** "Ormancı", **Nazan Balkır:** "Muratgil'in Damından Atlayamadım", **Zerrin Özer:** "Her Sonbahar". **Kutlu Payaslı:** "Sarsam Seni", "Çözmek Elimde Değil".

Bayramın konuklarından ikisi: Kut

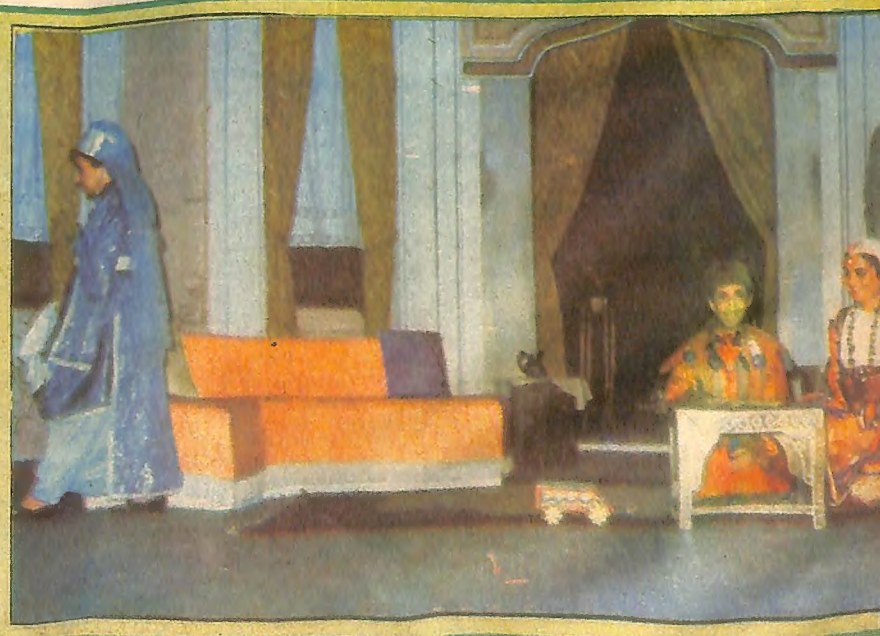
«Aynaroz Kadısı»

Kurban Bayramı'nın dört gecesinde de ekrana gelecek olan yapımlardan biri "**Aynaroz Kadısı**" adını taşıyor. Bugüne kadar defalarca sahnelerde sergilenmiş olan "**Aynaroz Kadısı**"nı da son anda bir değişiklik olmazsa renkli olarak izleyeceğiz.

Müsahipzade Celâl'in 1928-29 sezonunda ilk kez Darülbedayi sahnesinde oynanan bu eserini televizyon için **Vasfi Rıza Zobu** sahneye koydu. Yönetmenliğini **Tülay Eratalay** yaptı, yapımcılığını ise **Uğur Erkır** üstlendi. Eserde başlıca rolleri paylaşan İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları sanatçıları şöyle sıralanıyor: **Rauf Altıntak, Şehime Erton, Necdet Yakın, Birsen Kaplangı, Ersan Arkın, Atacan Arseven, Münip Özdoğru, Saltuk Kaplangı** ve **Arslan Altın**...

"Aynaroz Kadısı"nda bazı Hıristiyan ve Müslüman din adamlarının istismarcı olanlarının, paraya ve kadına karşı olan tutkuları taşlanıyor. Ayrıca son Osmanlılar döneminde adalet müessesesinin bozuk düzeni ile, bu düzeni temsil edenlerin hukuka ve adalete ters düşen davranışlarda bulunmaları yeriliyor.

Konu kısaca şöyle: Olay Aynaroz yarımadasında geçer. Her tayin olduğu yerde türlü rezaletler çıkaran Aynaroz Kadısı, karısının enişteşinin şeyhülislâm olması nedeniyle, kendini kurtarır. Afroditi adında bir kadın vardır. Bu kadına babasından 15.000 altın miras kalmıştır. Aynaroz Kilisesi bu altınları ele geçirmek istemektedir. Bunun için de Papaz Pavlos, Afroditi'yi nişanlısından ayırır. Bu arada Aynaroz Kadısı da altınları elde etmek istemektedir. Afroditi'yi elde etmek için pek çok kanunsuz iş çevirir. Bu olaylardan bazıları ortaya çıkar ama, mahkeme için çağrıldığında Şeyhülislama ve kazaskerlere rüşvet vererek durumunu kurtarır. Bundan sonra da olaylar gelişmeye başlar. Eğer gülmek istiyorsanız "Aynaroz Kadısı"nı öneririz...



EKRANINA BUYURUN...

Sibel Egemen ve Tanju Okan bayramın son günü ekranı şenlendirecek olan sanatçılardan yalnızca ikisi. Okan, "Siyah Gözlerin"i, Egemen de, "Yine Yalnızım"ı söyleyecek.

4. Gün

Bayramın son günü 19.00'da Haberler, 19.05'de "Walt Disney" yer alıyor. Her perşembe olduğu gibi 19.50'de "İnanç Dünyası"nı izleyeceğiz.

Haberler, Hava Durumu ve **"Aynaroz Kadısı"**ndan sonra 21.50'de "Bayram Şenliği"nin son bölümü renkli olarak ekrana gelecek. Program **Sibel Egemen**'in: "Yine Yalnızım" adlı parçasıyla açılacak. Daha sonra, **Tanju Okan** "Siyah Gözlerin", **Işıl Yücesoy** da "Niye Düşünüyorsun" adlı parçalarını söyleyecekler...

Programda tek Türk Müziği sanatçısı, **Gönül Yazar.** Sanatçı şu şarkıları seslendirecek. "Apansız Uyanırsan", "Ela Gözlerine Kurban Olduğum"

Halk oyunları ve oyun havalarından sonra, program **"Bayram Kaçakları"** ile sona erecek.

Bayramın son gününün, son programı ise "Hayırlı Bir Konu"nun son bölümü...

...sılı, Mihriban Sayın.

Behiye Eraksoy—Cen- dans ikilisinin göste- izleyeceğiz.
...ının ikinci günü **"Hayırlı** ile kapanacak.

KUKLA DA VAR

Bayramda çocuklar da unutulmadı ve onların da güzel neşeli dakikalar geçirmeleri için ilginç programlar hazırlandı. İşte bunların birinden görüntü. Erol Günaydın ile Alpay İzer her çocuğun severek izleyeceği kuklalarla birlikte.

3. Gün

Bayramın üçüncü günü 19.05'te kuklaların canlandırdığı bir öykü, programa katılan çocukların oynadığı oyunlar, halk oyunları ve sirk filminin yer aldığı "Bugün Bayram" adlı çocuk programından sonra, 19.55'te Ankara Radyosu saz sanatçılarının çaldıkları oyun havalarını izleyeceğiz.

20.10'daki "Bayram Sohbeti"nde, Kurban Bayramı dolayısıyla dostluk, dost ve komşuları ziyaret üzerine bir konuşma dinleyeceğiz.

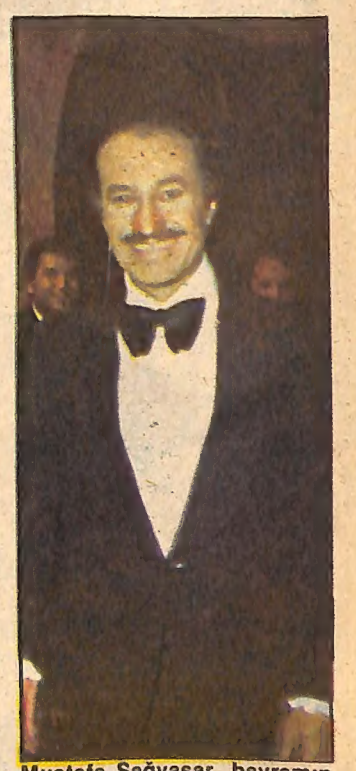
Haberler, Hava Durumu ve **"Aynaroz Kadısı"**ndan sonra 21.45'te "Bayram Şenliği"ni siyah-beyaz olarak izleyeceğiz...

Programın ilk solisti **Mualla Kurt.** Sanatçı "Üzgünüm Leyla" adlı şarkıyla açıyor programı. Ve ikinci olarak "Gündüzüm Seninle, Gecem Seninle" adlı şarkıyı seslendiriyor. Sonra, sırasıyla, **Adnan Şenses:** "Olmaz İlaç Sine-i Sad Pareme", "Küçük Yaşta Aldım Sazı Elime", **Mustafa Sağyaşar:** "Sizden Biri", "Yanakların Çiçektir", **Makbule Demir:** "Yayla Yollarında", **Bedia Akartürk:** "Bu Hal Ne Haldır", "Yaylaların Yoğurdu", **Belkıs Akkale:** "Odana Serdim Halı", "Geceler Uykusuz Koymuşan Beni", **Nazan Öncel:** "Sana Kul Köle Olmuşum", **Nazan Şoray:** "İyi Diyelim İyi Olalım" adlı parçalarla katılacaklar. **Şekür Ertüzün-Ceyhan Borlak**'ın potpurilerinden sonra, İzmir Radyosu saz sanatçılarının seslendireceği oyun havalarını izleyeceğiz. Daha sonra Turhoy ekibinden Erzincan yöresi halk oyunlarını, İzmir Folklor Araştırma Derneği ekibinden Bodrum yöresi oyunları, Urfa Ticaret Lisesi ekibinden Urfa yöresi halk oyunları gelecek ekrana...

Halk oyunlarından sonra disko yer alacak... Dünya Disko Dans Yarışması'nda, birinci, ikinci ve üçüncü olan ikililer sırayla ekrana gelecekler. Bayram Şenliği, "Bayram Kaçakları" ile bitecek.

Bayramın üçüncü günü de, ekrana son olarak bayram dizisi "Hayırlı Bir Konu"nun üçüncü bölümü gelecek.

Çocuklar için hazırlanan programlardan bir görüntü daha. Ferdi Merter, çocuklarla söyleşiyor. Bu yapımda çocuklara hoşça vakit geçirtmek için herşey yapıldı. Bayram ekranında izleyeceğimiz Bedia Akartürk (solda). Sanatçı iki türkü söyleyecek.



Mustafa Sağyaşar, bayramın üçüncü günü ekrana gelecek. Sanatçı ekranda hem şarkı söyleyecek hem de söyleşiye katılacak. Işıl Yücesoy ekrana son gün konuk olacak.

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

19.55 — 1 Ekim Cuma

Tatlı Cadı

"Reklam Kampanyası" adlı ve son bölümünü izleyeceğimiz dizinin bugünkü bölümünün konusu şöyle: Endora Tabitha'nın eğitimi için elinden geleni yapmaktadır. Bu nedenle Fibs'i özel öğretmen olarak görevlendirir. Fibs küçük Tabitha'yı normal şekilde yani fanilerin yöntemiyle eğitecektir.

21.05 — 1 Ekim Cuma

Hayal Beldesi

Bugün son bölümünü izleyeceğimiz dizinin adı Romancı. Konusu ise şöyle: Bir kitapçıda çalışan Barney, çok satan bir kitap yazmak istemektedir. Bay Roarka onun bu hayalini gerçekleştirince Barney büyük bir üne kavuşur.

21.10 — 2 Ekim Cumartesi

İmbat

İzmir Televizyonu'ndan Kaynak Gültekin'in hazırladığı ve Levent Çelmen'le Yaşar Güvenir'in sunduğu programda izleyeceğimiz sanatçılar ve söyleyecekleri parçalar şöyle: Bilgen Bengü: "Oyun Bozan", Hasan Tezel: "Anar Ömrümce Gönül", Huri Sapan: "Odana Serdim Halı", Ferdi Özbeğen: "Seni Terkedeceğim", Müzeyyen Senar: "Gezer Dolaşırsın Her An Gönülde", "Bıkmış Gibi Gönlüm".

16.05 — 3 Ekim Pazar

Daktari

Dizinin "Kayıp Para" adlı bugünkü bölümünün konusu şöyle: Asambana Emiri'nin yarış kaybetmeyen parsı Kimbiya hastadır ve iyileştirmek için Vameru'ya getirir. Daktari parsı ameliyat eder. Bu arada başka bir kabile reisi parsı kaçırmak ister, ama Judy buna engel olur.

21.15 — 3 Ekim Pazar

Flamingo Yolu

Tekrar ekrana gelen dizinin bugünkü bölümünün adı "Saldırı". İlk bölümün konusu ise şöyle: Lutermae'e esrarengiz hediyeler gelmektedir. Bir gece saldırıya uğrar. Luta, saldırganı teşhis eder.

Pazartesi 27 Eylül 1982

19.00 HABERLER
19.05 BAYRAM SOHBETİ: Bu programda Kurban Bayramı nedeniyle, bayramların getirdiği sevgi bağı ve kardeşlik üzerine bir sohbet dinleyeceksiniz.
19.20 BERABER VE SOLO ŞARKILAR
19.55 BEYAZIT DEVLET KÜTÜPHANESİ VE MİLLİ KÜTÜPHANELER
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 AYNAROZ KADISI: İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları sanatçılarının rol aldığı bu programı Vasfi Rıza Zobu sahneye koydu, Uğur Erkır ile Tülay Eratalay birlikte televizyona uyguladı. (RENKLİ)
21.50 BAYRAM ŞENLİĞİ: İzmir Televizyonunca hazırlanan programı Kaynak Gültekin, Tümay Dane ve Mansur Sunkar hazırladılar. Canan Kumbasar, Ümit Tunçağ ve Mustafa Yolaşan'ın sunuculuk yapacağı bayram özel programının bugünkü bölümünde şu sanatçıları izleyeceğiz: Ali Rıza Gündoğdu, Silivri Halk Eğitim Merkezi Folklor Ekibi, Can Etili, Ege Folklor Eğitim Merkezi Ekibi, Semra Alper, Coşkun Demir, Sezer Güvenirgil, Yaşar Özel, İzmir Radyosu saz sanatçıları, Recep Kaymak, Turhoy, Nur Yoldaş, Tolga Han Dans Grubu, Gönül Akkor.
23.35 HAYIRLI BİR KONU: Dört bölümlük oyunu Yeşim Müderrisoğlu yazdı, yapımcılığını İbrahim Deşer, yönetmenliğini de Okan Uysaler yaptı. Oyunda, dört kişilik bir ailenin zoraki değişimi hicvediliyor. (RENKLİ)
00.05 HABERLER

Salı 28 Eylül 1982

19.00 HABERLER
19.05 BUGÜN BAYRAM: Çocuklar için özel olarak hazırlanan bu programda kuklalar, Nasrettin Hoca, Pinokyo oyunu ve müzik yer alıyor.
19.55 OYUN HAVALARI
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 AYNAROZ KADISI (RENKLİ)
21.50 BAYRAM ŞENLİĞİ: Bayram özel programının bugünkü bölümünde şu sanatçıları izleyeceğiz: Hale Gür, Banu, Mihriban Sayın, Şakir Öner Günhan, Nazan Balkır, Zerrin Özer, Kutlu Payaslı, Behiye Aksoy - Cengiz-Çetin Dans İkilisi ve İzmir Radyosu saz sanatçıları. (RENKLİ)
23.10 HAYIRLI BİR KONU (RENKLİ)
23.40 HABERLER

Çarşamba 29 Eylül 1982

15.25 NAKLEN YAYIN: Trabzonspor-Kaiserslautern karşılaşması naklen yayınlanacak.
17.20 TV'DE SİNEMA: "KÜRKLÜ KADIN": Ernst Lubitsch'in yönetmenliğini yaptığı filmin başrollerini Betty Grable, Douglas Fairbanks ve Cesar Romero paylaşıyorlar.
NOT: Bu film, dergi baskıya girerken yayına alındığı için hakkında daha fazla bilgi veremiyoruz.
19.00 HABERLER
19.05 BUGÜN BAYRAM
20.10 BAYRAM SOHBETİ
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 AYNAROZ KADISI (RENKLİ)
21.45 BAYRAM ŞENLİĞİ: Programın bugünkü bölümünde de şu sanatçıları izleyeceğiz: Mualla Kurt, Adnan Şenses, Mustafa Sağyaşar, Makbule Demir, Bedia Akartürk, Belkis Akkale, Nazan Öncel, Nazan Şoray, Şekür Ertüzün-Ceyhan Borlak'ı izleyeceğiz.
23.15 HAYIRLI BİR KONU (RENKLİ)
23.45 HABERLER

Perşembe 30 Eylül 1982

19.00 HABERLER
19.05 WALT DISNEY
19.50 İNANÇ DÜNYASI
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 AYNAROZ KADISI (RENKLİ)
21.50 BAYRAM ŞENLİĞİ: Bayram özel programının dördüncü ve son bölümünde de şu sanatçıları izleyeceğiz: Sibel Egemen, Tanju Okan, Işıl Yücesoy, Gönül Yazar, İzmir Radyosu saz sanatçıları. (RENKLİ)
22.45 HAYIRLI BİR KONU (RENKLİ)
23.15 HABERLER

Cuma 1 Ekim 1982

19.50 HAFTANIN ŞARKISI
19.55 TATLI CADI ✱
20.20 ÇİZGİ FİLM
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURU
21.05 HAYAL BELDESİ ✱
22.05 OLIVIA NEWTON-JOHN SÖYLÜYOR
22.35 ÇOCUK VE BİZ
23.00 HABERLER

Cumartesi 2 Ekim 1982

17.00 HABERLER
17.05 MASKELİ SÜVARİ: Yeni dizinin ilk bölümünün konusu şöyle: Transcontinantal demiryolu yapımında çalışan iki firmadan biri olan Ohio firmasının kalfası Burns ve yardımcısı Qwong işçileri kaçırmak ve demiryolu yarışısını rakip firma birleşik şirketlere kazandırmak amacıyla bir oyun tezgâhlarlar. İşe Maskeli Süvari ve kızılderili arkadaşı Tonto karışır.
17.35 ÇOCUKLAR İÇİN
18.05 AİLE GÜNLÜĞÜ
18.20 SAFARİ
18.55 ALTIN BİLEZİK
19.15 WALTON AİLESİ: "Çöpçatanlar" adlı bugünkü bölümün konusu şöyle: Waltonların kuzeni Carabeth Waltonları ziyarete gelir. Ancak evde uzun süre kalacağa benzer. Bu arada da Ike Godsay da Carabeth'e âşık olmuştur, ona kur yapmaktadır.
20.00 PETEK
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 İMBAT ✱
22.00 TV'DE TÜRK SİNEMASI: "UTANMAZ ADAM": Filmde başrolleri Abdurrahman Palay, Türkan Şoray, Sadri Alışık paylaşıyorlar.
23.35 HABERLER

Pazar 3 Ekim 1982

13.30 HABERLER
13.35 SİRK
14.00 ÇOCUKLARLA MÜZİK
14.45 PAZAR SİNEMASI: "ÖLÜMSÜZ KAHRAMAN": Yönetmenliğini Edward Ludwig'in yaptığı filmin başrollerini John Wayne ile Susan Hayward paylaşıyorlar.
16.05 DAKTARİ ✱
16.50 DIŞ KAYNAKLI MÜZİK
17.05 TELE MAÇ
17.50 TRT ODA ORKESTRASI
18.15 SPOR
20.10 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.20 PEMBE PANTER
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERLERİ
21.15 FLAMİNGO YOLU ✱
22.05 TELESKOP
22.55 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

2 Ekim Cumartesi

TV'de Türk Sineması

«UTANMAZ ADAM»

★ **Yönetmen: Abdurrahman Palay**
Oynayanlar: Abdurrahman Palay, Türkân Şoray, Sadri Alışık, Lale Oraloğlu, İbrahim Delideniz, Reşit Baran, Gazanfer Özcan
Yapım yılı: 1960

KONU: TRT, haftalık basın bültenine göre, 'konu' şöyle: "Utanmaz Adam" adlı filmde başrolleri Abdurrahman Palay, Türkân Şoray, Sadri Alışık, Lale Oraloğlu, Gazanfer Özcan ve Semih Sezerli oynuyor. Çizilen bir dokuma tezgâhı planının çalınmasıyla gelişen olaylar sonunda, planı çizeni karısı terkeder"... Bu "mufassal konu"dan bir şey anlamadıysanız, bir bir ek yapalım: İşin içine dilencilik giriyor, sonra zaman geçiyor, derken aile yine toplanıyor, sonra... Sabrınız varsa, bundan sonrasını ekranda izleyebilirsiniz.

NOTLAR: Bu film, 1961 yılında çevrildi. İşin aslında, 1950 sonrasında sinema çağı başlamış, 20 yıl boyunca ilgi çekici birçok film yapılmıştı. "Utanmaz Adam" ise, bütün bunları yok sayan: Olmamış kabul eden bir film... İzlense izlense, sadece Türkân Şoray'ın ilk filmlerinden biri olarak izlenebilir.

Türkan Şoray'ı "Utanmaz Adam"da izleyeceğiz.

3 Ekim Pazar

Tatil Sineması

«ÖLÜMSÜZ KAHRAMAN»

Orijinal adı: "The Fighting Seabess"
Yönetmen : Edward Ludwig
Oynayanlar: John Wayne, Susan Hayward, Dennis O'Keefe
Yapım yılı : 1944
Süresi : 100 dakika

KONU: Bir 2. Dünya Savaşı filmi daha... Ama bu kez, hayli değişik. Savaş devam ederken bir müteahhit, deniz kuvvetlerinin Pasifik'teki adalardan birinde yaptıracağı inşaatın ihalesini alır. Ekibini kurar, oraya gider. Adada hava üssü yapılırken Japonlar adaya çıkarma yapar ve silahsız bir işçiyi öldürürler. Bunun üzerine inşaat işçileri ayaklanır ve Japonlara karşı savaşa girişirler. Bu arada işin içine bir de aşk öyküsü katılır ve olaylar gelişmeye başlar.

NOTLAR: Değişik ama önemsiz bir film... Sinemadaki şematik kalıbını bir türlü aşamayan John Wayne ve filmlerinin çoğunda "bitse de gitsem" havasındaki Susan Hayward... Yönetmenin anlatımı ise, "eh işte"... Bize sorarsanız, savaşın son yılında modaya uymak için çevrilmiş filmlerden biri... İsterseniz izleyin ama izlemezseniz, pek bir şey kaybetmiş sayılmazsınız.

Birbirinden güzel filmler izleyeceğiz

Ekim ayında televizyonda toplam 14 film izleyeceğiz. Bunlardan ikisi ("Utanmaz Adam" ve "Ölümsüz Kahraman") bu hafta yayınlanacak. Listede **"Asi Gençlik", "Calamity Jane", "Gangsterin Kaderi", "Funny", "Yılın Kadını"** hemen göze çarpan filmler... **"Amerikan Gecesi"** adlı filmi ise, özellikle sinemaseverlerin kaçırmaması gerek.

İşte, ekim ayında televizyonda izleyeceğimiz filmler:

ASİ GENÇLİK (Rebel Without A Cause) Yönetmen: **Nicholas Ray-Oynayanlar: James Dean, Natalie Wood, Sal Mineo** - 1950'lerin asi gençliği üzerine yapılmış en iyi filmlerden biri. Gösterildiği yıllarda olay yaratmıştı. Kaçırmayın, mutlaka izleyin **(5 Ekim Salı)**.

CALAMITY JANE - Yön: **David Buttler-Oyn: Doris Day, Howard Kell, Allyn Melerie**-Bir western klasiğinin hayli sulandırılmış ikinci çevrimi. Buna rağmen izlenebilir **(10 Ekim Pazar)**.

GANGSTERİN KADERİ (Bullitt) Yön: **Peter Yates-Oyn: Steve McQueen Jacqueline Bisset, Robert Vaughn**-Politikaya atılmak isteyen bir savcı ile bir gangster yüzündenyapayalnız kalan ve üstüne yığılan sorunları tek başına halletmek zorunda olan bir polisin öyküsü. Bu da kaçırılmaması gereken bir film **(12 Ekim Salı)**.

MARSİLYA AŞIKLARI- Yön: **Joshua Logan-Oyn: Leslie Caron, Maurice Chevalier, Charles Boyerd, Horst Buccholz**- Sevdiği genci kaybeden, sonra kendine âşık yaşlı zenginle evlenmeye mecbur kalan bir kızın öyküsü. Sadece kadrosu için bile izlenebilir **(16 Ekim Cumartesi)**.

YILIN KADINI (Woman Of The Year) Yön: **George Stevens-Oyn: Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Fay Bainter**-Bir gazeteci ile "iddialı" eşinin öyküsü. Kadın, "yılın kadını" seçilip her şeyi bir yana bırakınca aile içinde, büyük sorunlar çıkar. Kaçırmayın, bunu da mutlaka izleyin **(17 Ekim Pazar)**.

YENİ HAYAT (La Stagiani Dell Amore) Yön: **Francesco Vancini-Oyn: Enrico M. Salerno, Jacqueline Sassard, Anouk Amiée**-Genç sevgilisinden ayrılan yaşlı gazetecinin doğup büyüdüğü kentte, yaşamının anlamını araması... Listedeki tek İtalyan filmi. Duyarlı ve düşündürücü... **(19 Ekim Salı)**.

DÖRT TEKSASLI (Four For Texas) Yön: **Robert Aldirch-Oyn: Frank Sinatra, Dean Martin, Anita Ekberg, Ursula Andress**-Bir western parodisi. İki kızla ilişki kuran iki bovboyun serüvenleri tatlı, tatlı anlatılıyor. Kadro çok iyi, anlatım çok rahat, pazar günü için bire bir **(24 Ekim Pazar)**.

AMERİKAN GECESİ (Day For Night) Yön: **Francoise Truffaut**, Oyn: **Jacqueline Bisset, Jean-Paul Leaud, Jean Pierre Amount**-Bir film çekimi sırasında sinema çevresinde ve o çevrenin kişileri arasında gelişen olayların öyküsü. Truffaut, filmde yönetmen rolünde oynuyor. Özellikle sinemaseverlerin izlemesi gerek **(26 Ekim Salı)**.

KARAR GÜNÜ (The Valley Of Decision) Yön: **Tay Garnett-Oyn: Greer Garson, Gregory Peck, Donald Csrip**- "Postacı Kapıyı İki Defa Çalar" yönetmeninin 1945'lerde çok sevilmiş duygusal filmi... Kadro da, çok iyi **(30 Ekim Cumartesi)**.

"ALLAHAISMARLADIK Mr. CHIPS" (Good Bye Mr. Chips) Yön: **Herbert Ross-Oyn: Peter O'Toole, Petula Clark, Michael Redgrave**-Zamanında çok sevilen bir filmin ikinci çevrimi. Gerçi ilk filmin başarısını tekrarlayamadı ama yine de izlenebilir. Müzikseverler için, özel not: Başrollerden birinde, ünlü **Petula Clark** var **(31 Ekim, Pazar)**.

Dikkatli okuyucularımız farketmişlerdir. Yukarıda verdiğimiz toplamla, liste tutmuyor. **"Ekim ayında 14 film izleyeceğiz"** dedik. Bunlardan ikisini bu hafta göreceğimizi de belirttik. Bu durumda geriye 12 film kalması gerek... Oysa, yukarıdaki listede 10 film var. **"Peki, 2 film ne oldu?"** diyeceksiniz. Onu şimdilik biz de bilmiyoruz. 9 Ekim ve 23 Ekim Cumartesi geceleri ekrana iki yerli film gelecek ve bu filmlerin adı o hafta içinde belli olacak.

Bu ay içinde ekrana gelecek filmlerdenbiri "Asi Gençlik". Yukarıda üç sahnesinden görüntüler olan filmi 5 Ekim'de izleyeceğiz. Yapımda başlıca rolleri James Dean ile Natalie Wood paylaşıyor.

"Ölümsüz Kahraman" da John Wayne ekrana gelecek. Sinemanın bu yeri doldurulamayacak olan sanatçısını pazar günü ekranda göreceğiz.

Video

GEZMEYİ SEVEN MÜZİKSEVERLER İÇİN

Dünya kalkmış, yürüyor; her yerde bir hareket, bir koşturmaca. Doğaldır ki, günümüzün insanı da her tür ihtiyacını bu tüketici koşu içinde gidermek zorunda kalıyor. Her aygıtın portatifine yöneliş de bu zorunluluğun sonucu değil mi? İşte Continental'ın gördüğünüz kasetli teyp/radyo bileşimi de, işi başından aşkın, gezmeye düşkün müzikseverler için düşünülmüş: GA-660. Omuz askısı, zaten 2 kg ağırlığında olan aygıtı son derece kullanışlı kılıyor. Aygıtın çıkışları 2x2 W220V/50 Hz/D-6 V enerji kaynaklarıyla kullanılabiliyor. Boyutları, 41x13.8x8.8 cm. Mono ve stereo seçenekleri var. Aygıtta teyp sayacı, LED gösterge ve mikrofon girişi de bulunuyor.

Sanyo, amatör videocuları düşündü

Video kameraların üzerindeki çok sayıda gösterge ve düğme, kendi bantını kendi hazırlamak isteyen videoseverlerin gözünü korkutuyor çoğu kez. Bazen bir kameranın tüm inceliklerini kavrayıp, ustaca çekimler yapabilmek aylar alıyor. Sanyo'nun VSC 450 model no'lu renkli kamerası ise son derece basit bir kumanda mekanizmasına sahip oluşu nedeniyle özellikle amatör videoculara şiddetle tavsiye ediliyor. VSC 450'nin daha da önemli bir özelliğiyse, yine Sanyo'nun VPR 4800 portatif kayıt cihazıyla birlikte kullanıldığı takdirde, uzaktan kumanda olanağı sunuyor olması. Yani, kamera 'kayıt' durumuna alındığı zaman, teyp ve çekim tetiğinin hareketine göre, otomatik olarak kayda başlayıp, duruyor. Çekimden sonra aygıt "pause' (ara) durumunda unutulursa, 5 dakika için kendiliğinden devre kap nıyor. Kayda yeniden ba lamak istendiğinde, esk kayıt, kameranın üst k mındaki 'görüntübul cu'dan geçirilerek, (hat istendiğinde dondurulara yeni kaydın başlangıç no tası saptanabiliyor. VS 450 diğer video teyp mode leriyle kullanıldığı zama görüntü ve ses kalitesi aç sından gayet iyi sonuçl elde edilmesine karşı 'uzaktan kontrol mekani ması' işlemiyor. Ancak u manların belirttiğine gör Sanyo bundan sonraki tü portatif modellerini bu 'ol ğanüstü' olarak nitelendir len olanakla donataca muhtemelen. Videocul açısından çok sevindirici b karar olacak bu, zira fiy açısından zaten gayet elv rişli olan (975 dola 165.000 lira) VSC 450'ni kullanım alanı daha d genişleyecek o zaman.

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1 (1) **ON GOLDEN POND**
CBS-Fox Video 9037

2 (2) **JANE FONDA'S WORKOUT**
KVC-RCA Karl Video Corporation 042

3 (4) **DIAMONDS ARE FOREVER**
CBS-Fox Video 4605

4 (5) **CAT PEOPLE**
Universal City Studios Inc. MCA Distributing Corp. 77008

5 (7) **TRUE CONFESSIONS**
MGM/UA Home Video 8001 45

6 (3) **GOLDFINGER**
CBS-Fox Video 4595

7 (8) **DR. NO**
CBS-Fox Video 4525

8 (6) **ROCKY II**
CBS-Fox Video 4565

9 (9) **RAGTIME**
Paramount Pictures Paramount Home Video 1486

10 (10) **ABSENCE OF MALICE**
Columbia Pictures Industries Inc.

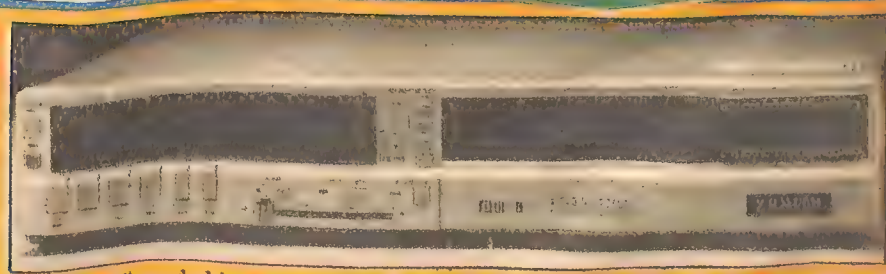
KENDİ MİNİK, MARİFETLERİ BÜYÜK!

Technics'in mini seti hem görüntü hem de üstün gücü ile büyük ilgi gördü.

İŞTE şıklıkla ileri teknolojinin gayet uyumlu bir şekilde bağdaştırıldığı bir müzik seti: Technics'den "Mini Seri". Adından da anlaşılacağı gibi, seti oluşturan parçaların her biri, performans kalitesini düşürmeksizin, firmanın en küçük modelleri arasından özenle seçilmiş. Künyesini okuyunca, kalitesi konusunda bize hak vereceksiniz... 75 W enerji girişli hoparlörler; çıkış. 88dB/W; boyutları, 13.8x25.4 x 15.7 cm. Amplifikatör SU-CO3, her bir kanala 20 Hz-20 kHz arasında 8 Ohmluk, 40 Watt çıkış veriyor. Enerji tüketimi 430 W. 110/120/220/240 V'la çalışıyor. Boyutları: 29.7x9.8x 27 cm. ve radyo alıcısı ST-CO3: 8 AM ve 8 FM istasyona önceden kurulabiliyor. Enerji tüketimi 12 W. boyutları: 29.7x49x24.4 cm. SL-10, mikro-kompütürlü pikap ise, pikap teknolojisinin en gelişkin örneklerinden biri.

Dinamik ayarlı optoelektronik okuyuculu. Enerji tüketimi 20 W; boyutları, 31.5 x 8.8 x 31.5 cm. Setin teybi RS-MO4'de yine mikrokompütür kontrollü; tuşları dokunmatik. Kayıt tek bir 'record' tuşuyla gerçekleştiriliyor. Aygıtta metal bant kaydı için, özel MX kafa bulunuyor; metal bant frekans tepkisi ise, 20 Hz-18kHz. Metal, CrO2, Fe-Cr ve normal olmak üzere, 4 tür bantla kullanılabiliyor. Boyutları: 43 x 11. 9x28.2 cm.

ZENITH ATAĞA KALKTI



Daha önce de bir portatif video-teyp modelini tanıttığımız Zenith, modellerinin bolluğuyla övünen diğer firmalar arasında ayrıcalıklı bir yere sahip. Firma yetkilileri, her tür talebi karşılayacak şekilde az sayıda model üzerine çalışarak, türünün en gelişkinini piyasaya sunmayı yeğliyorlar. Örneğin bu haftaki konuğumuz Zenith VR9775: kaset girişi ön panelde bulunan ilk Beta teyp olan zarif aygıt, aynı zamanda gelişkin bir radyo - teyp setiyle karıştırılacak kadar da küçük.

Üstelik küçüklüğüne rağmen, Beta format teyplerin birçoğundan fazla olanaklara sahip. Önceden - programlanabilme kapasitesi 2 haftada 4 programı kapsıyor. Benzerlerinden geri kalan tek yönü, saati ve bant sayacı aynı anda gösterememesi. Ancak, sayacın kaydı saat-dakika ve saniye olarak göstermesi, bu açığı fazlasıyla kapatıyor. Aygıtın tüm kontrol tuşları ve mikrofon girişi dışında tüm ek bağlantıları (kamera da dahil olmak üzere), ön panelde yer alıyor. Beta I/II/III bantlarla kullanılabiliyor ve banta göre hız ayarı otomatik olarak gerçekleşiyor.

"CANAVAR"LAR DA SEVER!

Duyduk duymadık demeyin, aşkların genellikle banka hesapları ve reklamla beslendiği Hollywood'da nasallardan çıkma yıldırım aşklar da yaşanabiliyor arada bir. Ama belki de "canavar" olmak gerek ünlüler dünyasının aşk yasalarını niçe sayabilmek için.

Başkalarını bilemeyiz ama, geçtiğimiz hafta ekrana veda eden "Gazeteciler" dizisinin "Canavar"ı başardı bu işi. "Gazeteciler"in delidolu fotoğrafçısının canlandıran Darly Anderson, bir görüşte vuruldu bir hanım yazara. Anlık bir ilahi bakışla birbirleri için yaratıldıklarını anlayıveren iki sevgili, çocuk saflığında bir mutluluğu paylaşıyorlar şu sıra.

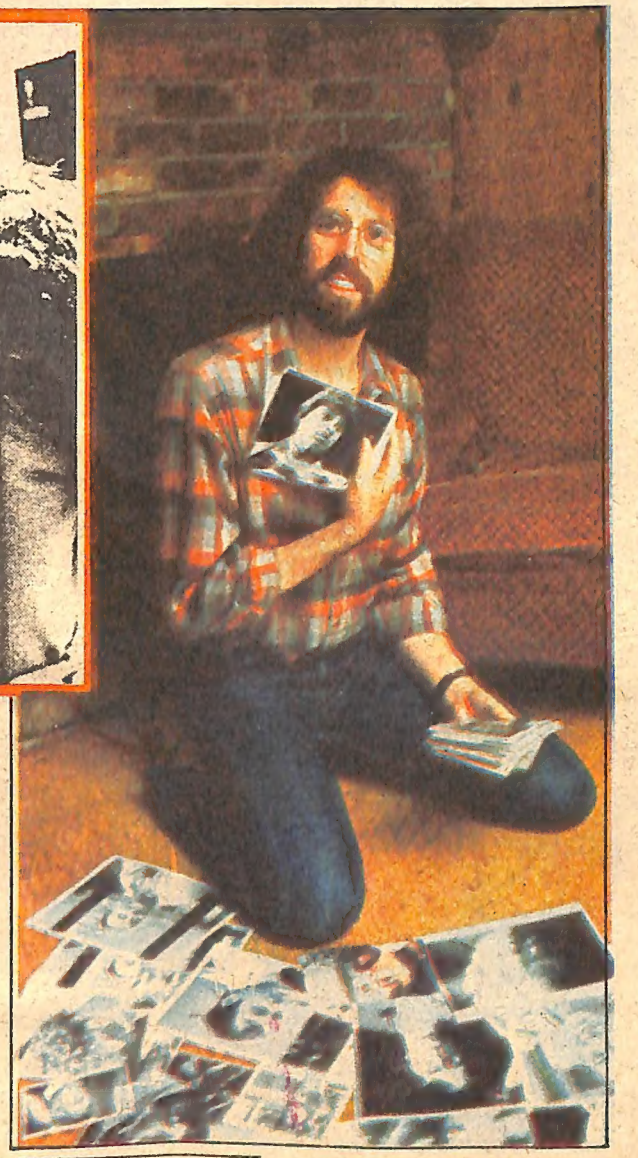
Birkaç ay önce ilişkisi Anderson'u çok yıpratmış ve genç aktör, uzun bir süre kadınlara yaklaşmamayı kafasına koymuştu. Ancak sevimli Canavar'ın tam o sıralar istemeye istemeye gittiği bir partide, Daphne Pallon karşısına çıkarak, aşk sarsıntısını yine aşkla atlatmasını sağladı. İşin güzel yanı, öylesine bir uyum var ki genç çiftin arasında, birlikte olmak için kişiliklerinden zerrece ödün vermek zorunda kalmadılar.

Canavaraynı Canavar, Daphne aynı Daphne... Tek değişiklik olarak, her şeyin üstünde tuttukları yalnızlıklarına birbirlerini dahil ettiler yalnızca. Onun ötesinde yine sessiz, yine hızlı, evcil bir yaşam... Set dışında, girişken, cıvıl cıvıl Canavar'a hiç mi hiç benzemeyen Anderson, sevgiliyle baş başa akşam yemeklerini Hollywood'un

çekici ihtişamına tercih ediyor her zaman.

Bir arkadaşının deyişiyle, "Sevdi mi uçsuz bucaksız seven" sevimli fotoğrafçı bir de ev aldı geçtiğimiz günlerde. Liseli âşıklar gibi el ele, göz göze döşüyorlar yuvalarını özene bezene seçtikleri mobilyalarla. Yalnız şimdi tek sıkıntısı var sevgilisini gazetecilerden bucak bucak kaçıran ve birlikte fotoğraf çektirmeyen "Canavar"ın. O da sevgilisinin bir inceleme gezisine çıkmış olması. Gözleri kapıda hep sevgilisine kavuşacağı anı bekliyor.

Bakalım "Canavar"ın gücü yetecek mi bu saf aşkı korumağa; yoksa o da Hollywood'un şiddetli rüzgârları karşısında savrulup gidecek mi kısa zamanda?..



BEKLİYOR "Gazeteciler"in "Canavar"ı Darly Anderson, sevgilisi Daphne ile birlikte. Sanatçı gerçek yaşamında da fotoğraf çekmeyi çok seviyor ve şu günlerde de sevgilisinin dönmesi için dua edip duruyor.

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)
Mutluluk yakında fakat bunu elde edebilmek için biraz çaba sarfedin. Gün: Salı. Sayı: 7. Renk: Mor.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)
Hep kendinizi düşünüp elde edilenleri kendiniz harcıyorsunuz. Gün: Çarşamba. Sayı: 4. Renk: Al.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)
Herkesi kendinize dost bilip bütün sorunlarınızı açmayın. Haber var. Gün: Pazar. Sayı: 6. Renk: Kırmızı.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)
Özenmeyi bırakın, kendi halinizde olmanın zevkini çıkarın. Mutlusunuz. Gün: Cuma. Sayı: 9. Renk: Yeşil.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)
Sağlığınıza gereken önemi göstermiyorsunuz. Zararlı olabilir. Gün: Perşembe. Sayı: 2. Renk: Sarı.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)
Biraz daha sabrederseniz sevgide istediğiniz olacak. Acele yok. Gün: Perşembe. Sayı: 10. Renk: Mavi.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)
Ailenizle aranız düzelecek. Biraz daha anlayışlı olmaya bakın. Gün: Pazartesi. Sayı: 8. Renk: Bej.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)
Üzerinde çalıştığınız iş ne kadar olmazsa gayret etmekten yılmayın. Gün: Cuma. Sayı: 1. Renk: Turuncu.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)
Sıkılganlık sizin için geçerli değil. Kendinizi bu durumdan kurtarın. Gün: Pazar. Sayı: 4. Renk: Kavuniçi.

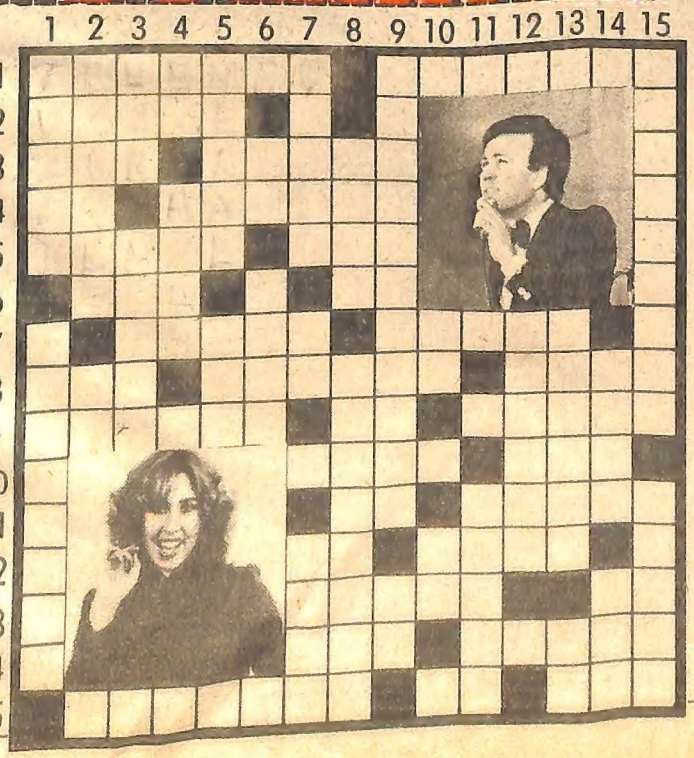
TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)
Maddi sorununuz bu hafta içinde çözümlenecek. Sıkıntılar bitmedi. Gün: Salı. Sayı: 9. Renk: Mor.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)
Ön planda olmayı arzulayıp kendinizi küçük düşürmeyin. Gün: Cumartesi. Sayı: 3. Renk: Kahverengi.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)
Çıkacağınız seyahatte ilginç olaylar olacak. Hazırlıklı olun. Gün: Perşembe. Sayı: 11. Renk: Sarı.

tele BULMACA

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI



SOLDAN SAĞA: 1—Kasabalararası yarışmaları konu alan yabancı kaynaklı yarışma programı - Yazlık, yazlık ev. 2—Özsu, 3 — İnce perde ya da örtü - Olayların düzenli aralıklarla yinelenmesi niteliği, düzenlilik. 4 — Müjde ön adlı sinema sanatçımız. - Dışla ilgili, dıştan olan. 5 — Sunal soyadlı sinema sanatçımız - Ad, ün. 6 — Türlü madenlerden çeşitli işlerde kullanılmak için yapılan ince ve uzun nesne - Müzikte bir nota. 7 — Şener soyadlı Türk müziği sanatçımız - Deran soyadlı Türk müziği sanatçımız. 8 — Bir anda oluveren, apansız. - Öge, unsur - Dizi, sıra, 9 — Eskiçağlarda kurulmuş büyük ve ünlü bir Asur kenti - Öğütülmüş tahıl - Başrollerini Tarık Akan, Cüneyt Arkın ve Hale Soygazi'nin paylaştıkları bir film. 10 — Gidilmesi çok süren, ırak - Çoğul birinci birinci kişi adılı. 11 — İsmet ön adlı tiyatro sanatçımız - Şeniz soyadlı dansözümüz. 12 — Bir suç ya da kusuru bağışlama - Sezen Aksu'nun şarkılarından biri. 13 — Oruç açma ramazanda akşam yemeği - İlaç, çare. 14 — Bir çoğul takısı - Suyu, sıcak olarak yerden çıkan hamam, kaplıca. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen hafif müzik sanatçımız - Yayla atılan , kısa, tahta çubuk - Tekil ikinci kişi adalı.

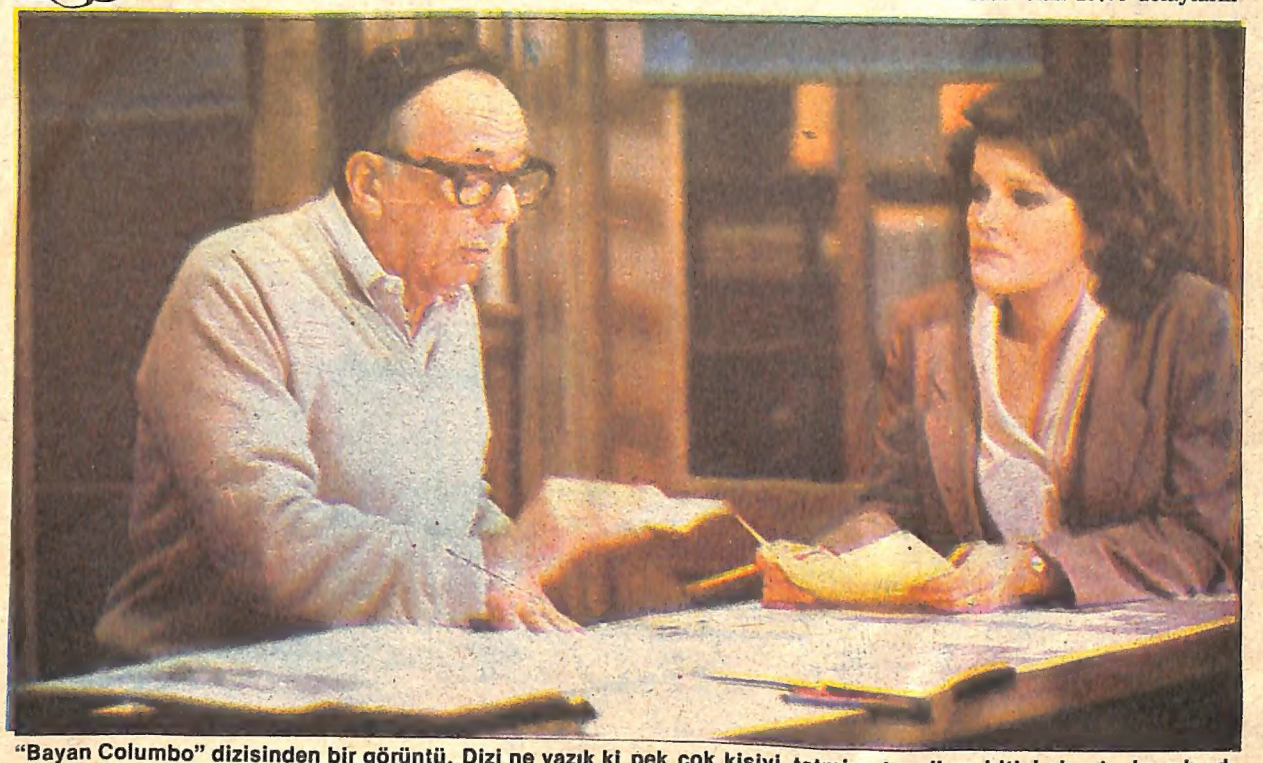
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen tiyatro yapıtlarından biri - Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen hafif müzik sanatçımız. 2 — Kölelik, tutsaklık - Kimyada nikelin simgesi. 3 — Bir çoğul takısı - Güyer soyadlı Türk müziği sanatçımız. 4 — Erken - Babanın kızkardeşi. 5 — İkiz hafif müzik sanatçılarımızdan birinin adı - Yeni, genç anlamında kullanılan bir sıfat. 6 — Kimyada iridyumun simgesi - Dışarıdan gelen ve savuşturulması güç olan pek sıkıntılı ve zararlı durum. 7 — Alp soyadlı hafif müzik sanatçımız - Kimyada renyumun simgesi - Karı, koca ve çocuklardan oluşan topluluk. 8 — Kira - Akgün soyadlı halk müziği sanatçımız. 9 — Türk müziği sanatçılarımızdan biri - Uluslararası yollarda ülkemizin plaka simgesi. 10 — Genişlik - Evet anlamında kullanılan bir söz. 11 — Kimi başlıkların üzerine sarılan sargı. 12 — Yerindelik, yanılmazlık. 13 — Demirkıran soyadlı Türk müziği sanatçımız - Sahip iye. 14 — İnce talaş - Ceylan ön adlı hafif müzik sanatçımız. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen hafif müzik sanatçımız - Karakterleri, görenekleri inceleyen, duygu ya da tutkuları çözümleyen, gerçeği andırır yolda düzyazı biçiminde yazılmış imge ürünü yazın türü.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Boğaziçi'nden, Ag. 2- As, Dan. 3- Yaşar Özel. 4- Ak, Nana. 5- Nara, Tren. 6- Te. 7- Oy, Tepsi, Zalha. 8- Letafet, Saman. 9- Uran, Asi, İp, Mo. 10- Ti, Atık. 11- İstek, Aya. 12- Erek, En. 13- Lif, Ot. 14- Saadet. 15- Hayri Peksen, Sun.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Bayan Columbo, Ah. 2- Osaka, Yer. 3- Re, Ta. 4- Adana, Tan. 5- Zara, Tef. 6- İnöntepe. 7- Zar, Statik, Se. 8- Eti, Sis, Ak. 9- Nalan, Pi, Telaş. 10- Feride. 11- Asi, Kefen. 12- Lapa. 13- İm, Ta. 14- Hamiyet. 15- Güliştan Okan, Un.

İzlenimler



"Bayan Columbo" dizisinden bir görüntü. Dizi ne yazık ki pek çok kişiyi tatmin etmedi ve bitişi olumlu karşılandı.

MANTIKSIZLIK DİZİSİ

Bayan Columbo veya asıl adıyla **Kate Mulgrew**, Pazar geceleri ekranlarımızın misafiri... Ama ne misafir!.. Hani "davetsiz" denilen cinsten.

Hatırlayacaksınız, dizinin ilk bölümlerini 1979 yılında seyretmiştik. Bayan Columbo'nun dünya televizyonlarına gelmesinde, Komiser Columbo rolündeki Peter Falk'ın büyük başarısı rol oynamıştı. O dizi çok tutunca yapımcılar, hikâyelerde bir türlü görünmeyen ama, adı sık sık geçen Bayan Columbo'yu ekrana getirmeyi düşündüler. Bunun için de "Komiser Columbo"nun yazarları **Richard Levinson** ve **William Link**'e gittiler. Bayan Columbo'yu televizyon ekranlarına yansıtmak o kadar kolay olmadı. Sonunda bir çözüm bulundu. Bayan Columbo, ekrana cinayetler ve karanlık olayların peşinden koşan bir kadın gazeteci olarak gelecekti. Yapımcılar bu öneriyi benimseyince ilk etapta altı bölümlük bir çekim yapıldı. Dizi umulmadık bir ilgi görünce de ikinci bölümleri çekildi ve TRT tarafından satın alınıp yayınlanmaya başlandı.

Buraya kadar her şey iyi, güzel. Diziyi biz de Pazar gecelerini süslediği için merakla izliyorduk. Ama sonunda öyle bir taştık ki, "İzlenimler"de düşündüklerimizi sıralamaktan kendimizi alamayacağız.

Bir dizi giderken (Gazeteciler) ve bu kadar yararlı, mükemmel bir dizinin tekrar getirtilmesi düşünülmezken, baştan aşağı mantık yanlışlarıyla dolu bir dizinin (Bayan Columbo'nun) oynatılması haksızlık olurdu. Allahtan bitti...

Dizinin baş artisti bir kadın gazetecidir: Kate Mulgrew. Ama kadın gazetecinin şimdiye kadar gazetecilikle ilgili bir olayla uğraştığı görülmemiştir. Bayan Columbo hiçbir haber peşinde koşmaz. Oturup yazı yazmaz. Bir fotoğrafçı ile birlikte çalışmaz. Hayatı, yalnızca polisi ilgilendiren olaylarla çok sevgili komiseri arasında mekik dokumakla geçer?

Komiserin ise işi gücü, Bayan Columbo'nun ileri sürdüğü fikirleri imkânsız görmek, bazı varsayımlarını çürütmektir. Kendisi bir olaya el koymaz, Bayan Columbo'nun olayı ıcık cıcık etmesine seyirci kalır.

Dizinin "Şantaj" adlı son bölümünde bayan Kate, soğuk hava deposuna tekrar gitmek istediğinde komiserle aralarında şöyle bir konuşma geçer:

"—Fakat Kate, oraya gitmekle eline ne geçecek ki? Boşuna uğraşıyorsun! Hiçbir şey kanıtlayamazsın!"

Gazeteci zaten gazetecilik yapmıyor. Komiser de polislik yapmıyor. Üstelik bu tür konuşma ile düğümü çözebilecek olan bir insana engel olmak niyetinde.

Şimdi söyleyebilir misiniz lütfen, böyle mantık olur mu?

Hem polislik mesleğini yerine getirme hem de getirecek olanı durdur. Siz hiç bu kadar ümitsiz bir polis gördünüz mü?

Bayan Columbo'yu artık seyretmeyeceğimiz için memnunuz. TRT'yi bir daha böyle mantıksız konuşmalar, mantıksız olaylar ve reji yanlışlarıyla dolu bir dizi almaktan Tanrı korusun!..

TRT, ayak uyduramadı

Televizyon 14 yıldan beri yaz geldi mi kendi kendine tatil yapar. Ve bu tatil genellikle üç ay devam eder. Bu uzun tatilin gerekçesi şunlardır:

1 — Yaz günleri hava geç kararır. Bu yüzden seyirciler ekran karşısına ancak 20.30 - 21.00 dolaylarında geçerler.

2 — Çalışanlar yıllık izinlerini genellikle yaz aylarına denk düşürürler. Böylece seyircilerin bir bölümü motellere, otellere kampinglere veya benzeri yerlere giderler. Bu tip yerlerde televizyon evdeki gibi rahatça ve sürekli izlenmez. Yani bu da her gece seyirci sayısını önemli ölçüde azaltır.

Bu iki gerekçeyle televizyon da yaz aylarında hemen tatile başlar. Bu tatilde genellikle yapılan şudur: Daha önce yayınlanmış programlardan seçmeler yapılır. Bunlar ikinci veya üçüncü kez yine ekrana getirilir.

Şimdi bu uygulamanın doğru olup olmadığına bir bakalım. Bunun için önce yukarıdaki 2 gerekçeyi ele almakta fayda var:

1 — Yaz günleri havanın geç kararması, bu nedenle de bir bölüm seyircinin ekran başına geç saatte geçtiği doğrudur. Ancak bu büyük kentler için doğrudur. Küçük kentlerde il, ilçe ve köylerde yine seyirci televizyonun normal başlangıç saati olan 19.50 dolaylarında ekran başındadır. Ve bu seyirci daha önce izlediği programların tekrarını değil, yeni program izlemek isteyecektir. Kaldı ki, örneğin, kışın TV eğer 19.00'da başlayıp 23.00'de bitiyorsa ve yaz aylarında seyircilerin daha geç saatte ekran başına geçtiği doğruysa yapılacak iş televizyonu 20.00'de başlatıp, 24.00'te bitirmektir.

2 — Her çalışan kişi tatilini yazın kullanmak ister. Bu son derece doğaldır. Ancak her çalışana yazın izin verilmesi mümkün olmadığı için bir çok müesseselerde izni ikiye bölmekte bir bölümünü yaz aylarında öteki bölümünü de yılın üç mevsiminden herhangi birine aktarmaktadır. Hadi bu da yapılmıyor ve çalışan herkes yaz aylarında izin yapıyor diyelim. Bu izin üç ay değil sadece 30 günden ibarettir. Kaldı ki, yazın izin yapamayan, izin yapsa bile iznini evinde ailesiyle birlikte geçiren milyonlarca insan var. Yani bu da televizyonun her yılın yaz aylarında üç ay tatil yapmasının nedeni olamaz.

İşin ilginç yanı şudur: Bazı yıllar adı konan, resmen açıklanan, bazı yıllarsa açıklanmasa bile uygulamadan anlaşılan, "tatil" sadece yerli yapımlar için söz konusudur. Yabancı yapımlarda yepyeni diziler, filmler, müzik programları birbirini izler. Yerli dramalarda ise televizyon izleyicisinin daha önce izlediğini unutmak için de yeterli sürenin geçmediği yerli yapımları, ikinci veya üçüncü kez ekrana getirirler.

Bunu da anlayışla karşılamak istiyoruz. TRT herhangi bir yıl yerli dramalar açısından yılın üç ayında tatil yapabilir. Bu dönemde bol miktarda stok yapılır ve TRT TV yeni yayın dönemine harika bir başlangıç yapar. Her yıl bu umutla bekliyoruz. Ancak her yeni yayın döneminde yerli drama sayısı bir türlü haftada ikiyi, üçü aşmıyor. Bu durumda tatilin nedenini anlamak gerçekten güçtür. Bütün bir yıl boyunca haftada 3-4 yerli drama yayınlanacak bazı yayın dönemlerinde bu bile sağlanamayacak ve bizler bundan üç yıl, beş yıl, sekiz yıl önce izlediğimiz programları tekrar tekrar izleyelim. Bu olacak iş değildir. Türkiye 12 Eylül'den bu yana her alanda büyük bir atılıma girmiştir. Şu ana kadar TRT TV bu atılıma ne yazık ki ayak uyduramamıştır.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«YAYIN SAATLERİNE DİKKAT»

Özellikle tatil günleri, bazı dizi filmler çok erken başlıyor. Biz gündüzleri koyun güden çobanlarız. Güneş batana kadar meralarda, çayırlarda koyunlarımızın başında bekliyoruz. Ama çok sevdiğimiz diziler olan "Smith ve Johns" "Walton Ailesi" gibi filmler erken saatlerde yayınlanıyor. Bu yüzden kaçırıyoruz. Ayrıca geçmişte ilgiyle izlediğimiz "Logan"ın Kaçışı" ve "Zaman Tüneli"ni yeniden izlemek istiyoruz. Bu isteklerimizi, TRT'cilerin göz ardı etmemesini diliyoruz.

BEKİR SAVRAN- Afşin

«BEYAZ GÖLGE BAŞLASIN»

Ekranda yediden yetmişe herkesin beğenisini kazanan, spor ve sporcu ahlâkını en güzel şekilde ortaya koyan "Beyaz Gölge" adlı dizinin, ekrandan kaldırılmasına bir türlü anlam veremedik. Bu denli yararlı bir programın yeniden yayınlanması halinde, gençlerimiz üzerinde yapacağı olumlu etkiyi düşünüp TRT'cilerden tekrar "Beyaz Gölge"yi programa almalarını istiyoruz.

MERAL DENİZALP- Mersin

«GAZETECİLER BİTMESİN»

Gazeteciler" dizisinin bitimi bizim gibi bütün seyircileri çok etkiledi. Bunun gibi dizilerin alımı yapılamaz mı? Onun yerine gelen "Flamingo Yolu"ndan başka da seyredilecek dizi yok. Yeni dizilerin alımı yapılırken seyircinin zevki bundan önce seyredilen dizilerin sevileni gibi diziler alamazlar mı? Bir kez de seyircinin isteğine cevap verseler ne olur sanki...

SEVGİ ÜSTÜN- İzmit

TELEKULİS

KİRLİ ÇAMAŞIRLARI DEĞİŞTİRMİŞ!..

Bir deyiş vardır... Birine kızdığımız zaman "Kirli çamaşırlarını ortaya dökerim haaa..." deriz... TRT'nin de son günlerde flaş bir ismi var. Halûk Kılçık... Ankara Televizyon Müdürü Kılçık için uzun bir süredir, "Televizyon Daire Başkanlığı'na oynuyor" deniyor. Söylentilerin yoğunlaştığı bir dönemde de Kılçık'ın Genel Müdür Yardımcısı Behçet Devay ile arasının açık olduğu ve yıllık iznini istediği söylendi.

Kılçık Marmaris'te tatil yaparken bu kez de TV Daire Başkanlığı'na getirilmek için GenelMüdür Macit Akman tarafından Ankara'ya çağrıldığı dedikodusu yaygınlaştı. Ve... Kılçık geçenlerde bir günlüğüne Ankara'ya geldi. Tabiii.. Herkes etrafını çevirdi. Soru yağmuru başladı?

—TV Daire Başkanı oluyorsun doğru mu?..

Ankara'ya neden geldin?..

Kılçık soğukkanlılığını koruyarak,

—"Çamaşırlarım çok kirlendi de değiştirmeye geldim" dedi.

YORUM YOK...

TELE-ŞAMATA

SİHİRLİ T.V.

3. BÖLÜM

SİNAN GÜRDAĞCIK

DOĞRU DÜRÜST BİR ŞEY GÖSTER!

ÇİZGİ-FİLM GÖSTERİİM Mİ?

OLMAZ, CİDDİ BİR ŞEY GÖSTER!

FİLİSTİN KAMPLARINI GÖSTEREYİM Mİ?

AMAN, AMAN! İSTEMEM!

SEN BANA ŞÖYLE GÜZEL BİR ŞEY GÖSTER...

PEKİ!

BU NASIL?

GÜZEL, AMA HAREKETSİZ.

BİRAZ SABRET... ŞİMDİİİ!..

AMAN, BU NE?

BU DÜNYANIN EN GÜZEL KADINI!..

DAHA GÖSTER!..

Haftaya: Dahası Var.

DİŞİ KEDİ! Lindsay Bloom vücuduna çok güveniyor. Ve gerektiği zaman kapris yapmadan üstündekileri bir çırpıda sıyırıp güzellik tanrıçası gibi kalıyor. Bazen de çarşaflar içinde bir güzel olarak görüyoruz. Yıldızın arkadaşları arasındaki adı da ilginç: Dişi Kedi.

SPORCU Lindsay Bloom'un vücudu çok güzel. Bunu kendisini seven sevmeyen herkes kabul ediyor. O da bunun sırrını şöyle açıklıyor: "Bale ve spor yapıyorum. İkisi de insanda bir gram bile fazlalık bırakmıyor." Sanatçıyı günün erken saatlerinde böyle koşarken görmek mümkün.

Ülkemizde Lindsay Bloom'u pek çok dizide izledik

"TV'NİN İSİMSİZ KAHRAMANIYIM"

Genç ve güzel yıldız, bugüne kadar oynadığı televizyon ve sinema filmlerinin sayısını hatırlayamıyor. Bunların hepsi de küçük ama iddialı roller ve Lindsay Bloom bunların karşılığını bir büyük ödülü bekliyor. Bunu elde edebilmek için de kendisine ün sağlayacak roller teklif edilince hemen kabul ediyor.

İnsan kısacık sanat yaşamına, 23 televizyon dizisi ve 8 sinema filmi sığdırabilir mi? Demek ki sığdırabiliyormuş. Hollywood'un kısa sürede parlayan yıldızlardan Lindsay Bloom, bu büyük başarının mucidi. Ekranlarımızda sayısız kez izledik, bu isimsiz kahramanı. Belki o zamanlar, kendisinin Lindsay Bloom olduğunu dahi bilmiyorduk. Fakat şöhret basamaklarını hızla tırmanmaya, gazete ve dergilerde boy boy resimlerinin yer almaya başlaması üzerine, Lindsay Bloom'u farketmemek imkansız oldu.

Evet, uzun sarı saçları, düzgün vücudu ile, genç erkeklerin düşlerine giren Lindsay Bloom, Amerikan film yapımcılarının da gözdesi haline geldi. Sempatik tavırları ile günümüz sinemasının biçilmiş kaftanı durumuna gelen güzel yıldızı, bugüne dek sayısız TV dizisinde, yardımcı rollerde izledik. Bunlar arasında "Dallas"ta canlandırdığı Bonnie, belleklerden hâlâ silinmedi. Bunun dışında "Charlie'nin Melekleri", "İhtiyar Delikanlı", "Aşk Gemisi", "Laverne ve Shirley" gibi dizilerde de, karakter oyuncusu olarak yer aldı, Lindsay Bloom.

Sinemada da bir hayli başarılı güzel yıldız. Woody Allen'ın unutulmayan filmi "Annie Hall"de canlandırdığı Carol rolü ile, büyük sükse yaptı Amerika da...

Evet, kısa sürede başarısını kanıtlayan Lindsay Bloom şimdi de sinema ve televizyon Oscar'larına dikti gözünü. Ya bir sinema filmiyle ya da bir televizyon dizisiyle, mutlaka ödül kazanma niyetinde. Bunun için de oyunculuk yeteneğini artırmak için, Aktor Studio'ya devam ediyor.

"1983'ün Oscar'larında ben de iddialıyım. Ya sinemada, ya televizyonda Akademi Ödülü'nü kazanacağım. Fiziğimle değil, yeteneğimle bu yere geldiğimi kanıtlayacağım. Göreceksiniz" diyor, Lindsey Bloom.